

LES FICHES DÉCOUVERTE DES 3 CHA



1. YVES KLEIN ET SON BLEU KLEIN

QUE SONT LES FICHES DÉCOUVERTE ?

Pour rester proche de vous tous, nous vous proposons des fiches découverte. Axées sur une thématique, elles vous permettent de découvrir un artiste, un courant d'Histoire de l'art ou même les deux !

Bien sûr, les sujets concoctés avec passion sont choisis en lien avec l'art contemporain, l'*in situ*, la création, et vous renvoient à des artistes que Clémentine & Morgane admirent beaucoup :)

Ces fiches sont pensées pour tous les âges et nous essayons d'adapter les discours et propositions d'ateliers au maximum. N'hésitez pas, adultes, à aider les plus petits dans la compréhension des fiches "lecture" notamment.

Chers enfants, chers enseignants, chers éducateurs, chers parents, chers grand-parents, nous vous laissons le soin de diffuser autant que vous le souhaitez ces contenus et espérons que vous serez incolables en Histoire de l'art !

A bientôt, prenez soin de vous, Morgane & Clémentine, du centre d'art Les 3 CHA, Châteaugiron.

YVES KLEIN

FICHE ARTISTE



QUI EST-IL ?

Yves Klein (1928-1962) est né à Nice de parents tout deux artistes peintres. Il baigne dans le milieu artistique et peint dès son enfance. C'est vers une carrière sportive qu'il se tourne d'abord. A 19 ans, il s'initie au judo, méthode d'éducation intellectuelle et morale visant à la maîtrise de soi. Il entreprend un voyage au Japon à 24 ans pour se perfectionner et deviendra ceinture noire, quatrième dan, le plus haut niveau atteint par un Français à cette époque. De retour en France, il ouvre sa propre école qui ne tiendra malheureusement qu'une année.

En parallèle, c'est dans le début des années 50, lorsqu'il a 20 ans, qu'il commence ses premiers monochromes (peintures réalisées avec une seule couleur) qui vont le propulser. Il se consacrera ensuite pleinement à son art jusqu'à sa mort prématurée à l'âge de 34 ans.

COMMENT RECONNAIT-ON LE TRAVAIL D'YVES KLEIN ?

L'œuvre d'Yves Klein est caractérisée par la couleur qu'il a créée, le "**Bleu Klein**" ou l' "**International Klein Blue**" (IKB). Il s'agit d'un bleu outremer profond, très pigmenté obtenu en utilisant une résine synthétique chargée en pigments portant le même nom. La résine apporte de la matière à la couleur ce qui offre à la peinture son caractère singulier. L'IKB est brevetée en 1960 par l'Institut National de la Propriété Industrielle.

Selon Yves Klein, le bleu est la couleur de l'absolu, de l'imagination, du sacré. C'est une couleur abstraite qui permet à l'artiste de révéler une beauté invisible. *"Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension, tandis que les autres couleurs, elles, en ont. Ce sont des espaces pré-psychologiques (...). Toutes les couleurs amènent des associations d'idées concrètes (...) tandis que le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a après tout de plus abstrait dans la nature tangible et visible"*.

L'œuvre d'Yves Klein, emplies de cette couleur mythique, est tout d'abord connue dans ses **peintures monochromes**. Il s'agit de tableaux recouverts seulement d'une seule et même couleur : le Bleu Klein. Ils permettent, selon lui, de ressentir une vibration colorée.

Une seconde partie de son œuvre est aussi connue pour l'utilisation du bleu : **la série "d'anthropométries"**. C'est le nom donné aux performances réalisées en public, en utilisant des femmes-pinceaux enduites de bleu, dirigées par les instructions de l'artiste, sur des toiles blanches. Les peintures gardent alors la trace des corps.

Très connu pour son bleu Klein, son œuvre ne se limite pas à celui-ci. On peut notamment citer sa série d'œuvres autour de l'or et ses peintures créés avec du feu.

YVES KLEIN

FICHE LECTURE



VOICI COMMENT LES CHOSES SE SONT PASSÉES

Voici comment les choses se sont passées : en 1946, je peignais ou dessinais, soit, sous l'influence de mon père, peintre figuratif, des chevaux dans un paysage ou des scènes de plage, soit, sous l'influence de ma mère, peintre abstrait, des compositions de formes et de couleurs. Dans le même temps la "couleur", l'espace sensible pur, me clignait de l'œil d'une manière irrégulière mais obstinée.

Cette sensation de liberté totale de l'espace sensible pur exerçait sur moi un tel pouvoir d'attraction que je peignais des surfaces monochromes pour voir, de mes yeux voir, ce que l'absolu avait de visible (...). J'ai donc débouché dans l'espace monochrome, dans le tout, dans la sensibilité picturale incommensurable (...).

Yves Klein, extrait de « Le dépassement de la problématique de l'art », 1959

Le tableau n'est que le témoin, la plaque sensible qui a vu ce qui s'est passé. La couleur à l'état chimique que tous les peintres emploient est le meilleur médium capable d'être impressionné par "l'événement". Je pense, donc, je peux dire : mes tableaux représentent des événements poétiques ou plutôt ils sont des témoins immobiles, silencieux et statiques de l'essence même du mouvement et de vie en liberté qu'est la flamme de poésie pendant le moment pictural ! Mes tableaux sont les « cendres » de mon art.

Yves Klein, extrait de « L'aventure monochrome : l'épopée monochrome », 1960

Yves Klein marque aussi l'art contemporain par sa conception de la fonction de l'artiste. Selon lui, la beauté existe déjà, à l'état invisible. Son rôle consiste à saisir la beauté partout où elle est, dans l'air et dans la matière. L'œuvre d'art, elle, est comme la trace de la communication de l'artiste avec le monde.

POUR ALLER PLUS LOIN SUR YVES KLEIN

<http://www.yvesklein.com/fr/textes-choisis/view/29/les-pinceaux-vivants/?of=0>

<http://www.yvesklein.com/fr/textes-choisis/view/25/le-feu/?of=1>

http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-yves_klein/ENS-Yves_Klein.htm

<http://www.yvesklein.com/fr>

YVES KLEIN

FICHE ATELIER



POUR TOUS LES ÂGES

Devenez un pinceau vivant !

Il vous faut :

- peinture bleue (si possible proche de l'IKB ou bien essayez de l'obtenir en faisant des mélanges de peinture !)
- feuille blanche, si possible grand format
- des mains ou des pieds

Prenez votre peinture, trempez vos doigts, peut-être même vos mains entières ou vos pieds.

Placez vous devant la feuille blanche et laissez vous guider par une autre personne qui vous dira quel(s) mouvement(s) réaliser.

Tadam ! Vous venez de réaliser la technique des pinceaux vivants d'Yves Klein !

YVES KLEIN

FICHE JEU (à faire après avoir lu les fiches 1 et 2)

QUELLE NUANCE DE BLEU CORRESPOND À L'INTERNATIONAL KLEIN BLUE ?



MOTS CACHÉS

Saurez-vous retrouver les 8 mots cachés dans la grille sur l'artiste Yves Klein ?



Solution

oultremer, klein, peinture, anthropométrie, couleur, judo, bleu