



Soo Kyoung Lee

exposition 16/09 • 19/11/2016

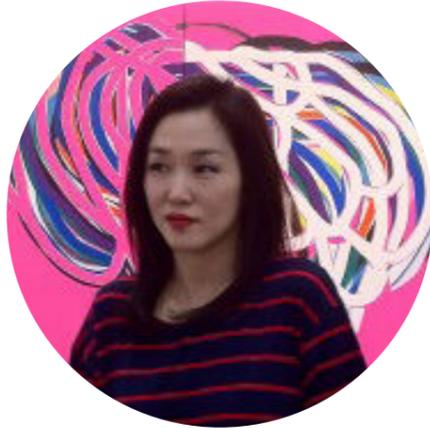
A claire-voie

Dossier pédagogique

- Présentation du lieu et de la structure le centre d'Art les 3 CHA.
- Présentation de l'artiste Soo Kyoung Lee.
- Présentation de son travail et des ses oeuvres.
- Atelier à continuer en classe.

SOO KYOUNG LEE

Artiste Peintre



Portrait de Soo Kyoung Lee.

Au centre d'art les 3 CHA:

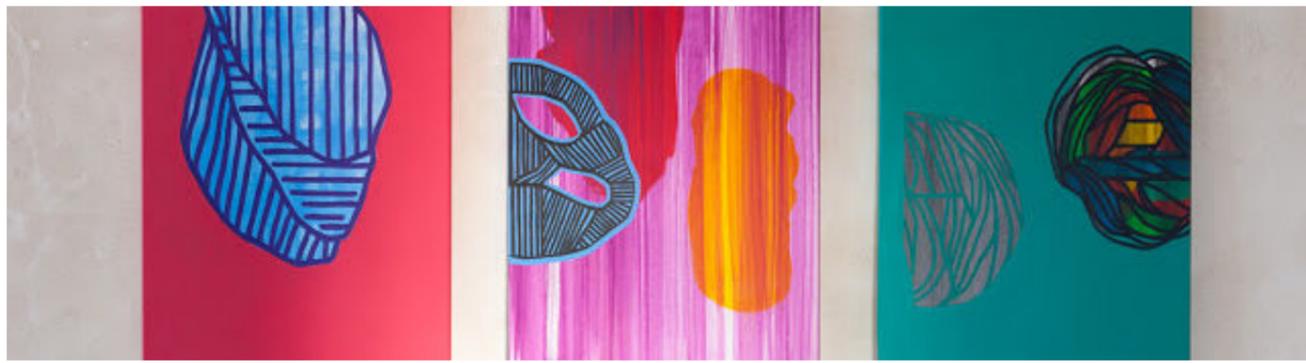
Soo Kyoung Lee, peintre abstraite coréenne vivant à Bagnolet en France, présente à travers ses peintures un travail qui surprend par sa présence, ses structures colorées et la diversité de ces structures abstraites.

Dans son travail, chacune de ses toiles se compose en deux étapes; un monochrome auquel vient s'ajouter une superposition de formes abstraites colorées. Ces formes, qui investissent progressivement la surface de la toile, sont composées d'une succession de gestes impulsifs et spontanés. Ces gestes viennent les uns après les autres selon l'humeur du moment et traduisent une abstraction libre à l'image de la pensée de l'artiste.

Après avoir décidée du fond de ses toiles, l'artiste Soo Kyoung Lee peut rester plusieurs jours à contempler son travail. «Alors je contemple, je pense jusqu'à ce que mon corps soit prêt à entrer en contact avec la toile.» Une fois prête, elle recouvre ses monochromes de formes qui lui viennent spontanément et qui expriment son humeur, sa pensée, ses sentiments ou ses réflexions. De ce fait, le travail de Soo Kyoung Lee fait apparaître un parallèle entre son travail et l'imprévisibilité de la vie humaine en le sens où celle-ci n'est pas programmée et est influencée par plusieurs facteurs (les événements inattendus, la complexité de nos rencontres ou de nos séparations etc.) Dans son travail elle utilise très souvent le processus de dyptyque et de Polyptyque.

A claire voie, 2016.

Pour son exposition au centre d'Art les 3Cha, Soo Kyoung Lee présente 9 grands-formats conçus exclusivement pour l'exposition et en fonction des dimensions de la Chapelle. Ces toiles sont présentées sur des châssis reprenant la structure des voûtes de la chapelle et laissés volontairement apparent. Ces châssis ont été réalisés par Guillaume Grall, menuisier de la ville de Chateaugiron.



Atelier à continuer en classe :

Observe bien le travail de Soo Kyoung Lee.

A toi de découper les formes et les couleurs et de les placer sur un monochrome !

Soo Kyoung Lee travail la peinture abstraite. Qu'est-ce que l'art et la peinture abstraite?

L'art abstrait apparait au 20e siècle et est en opposition à la peinture figurative. La démarche de l'art abstrait consiste à proposer une image abstraite c'est-à-dire des images qui ne renvoient à rien d'autre qu'elles-mêmes.

L'art abstrait est un langage visuel de formes, de couleurs et de lignes créant une composition qui peut exister indépendamment des références à la réalité. Qu'il soit sous forme de peinture ou de sculpture, l'art abstrait s'éloigne de la réalité et ne comporte plus aucune trace de quoi que ce soit de reconnaissable.

Les peintures abstraites rompent avec le monde des apparences, c'est-à-dire qu'elles ne ressemblent à rien de particulier. Elles révèlent des réalités, invisibles ou inconnues que chacun interprète à sa façon, selon son parcours, sa culture et ses propres convictions.

Combien d'étapes comporte les peintures de Soo Kyoung Lee ?

Les peintures de Soo Kyoung Lee se composent en deux parties. Un fond monochrome c'est à dire d'une seule et même couleur. A ce monochrome vient s'ajouter une superposition de formes abstraites et colorées. Ces formes, qui investissent progressivement la surface de la toile, sont composées d'une succession de gestes impulsifs et spontanés. Ces gestes viennent les uns après les autres selon l'humeur du moment et traduisent les pensées et les réflexions de l'artiste comme une abstraction libre.

Soo Kyoung Lee travail souvent le polyptyque. Qu'est-ce que le polyptyque ?

Un polyptyque est un ensemble de panneaux peints, articulés ou non. Ces panneaux placés les uns à côtés des autres, raconte une histoire en plusieurs volets. Cette histoire racontées par plusieurs panneaux, peut être également lue de manière isolés.



GCC P3, 2015.
GCC Vert troublé,
2015.