

H.M. Ograbisz-Krawiec

À propos de rien

EXPOSITION 07/07 • 16/09



© Hanna Maria Ograbisz-Krawiec

HOKUS POKUS CRÉATIONS / RÉALISATION : SERVICE COMMUNICATION - VILLE DE CHÂTEAUGIRON

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Chers enseignants,

Chers éducateurs,

Chers animateurs,

Pour la période estivale du 7 juillet au 16 septembre, l'artiste polonaise Hanna Maria Ograbisz-Krawiec vous invite à découvrir son univers artistique au travers de l'exposition *À propos de rien*. Elle intervient dans la chapelle avec une **centaine de modules géométriques** formant une **installation monumentale**. Par ces formes abstraites, elle nous fait part de sa vision du monde, nous questionnant alors sur la nôtre.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir le travail d'Hanna Maria au travers de diverses thématiques, touchant à l'**art abstrait**, à la **géométrie**, à la **philosophie**...

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Morgane TOUZEAU, médiatrice culturelle
Clémentine JULIEN, responsable et chargée de programmation



Hanna Maria Ograbisz-Krawiec

Biographie de l'artiste

Hanna Maria Ograbisz-Krawiec est une **artiste polonaise**. Elle a suivi des études à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Poznan, où elle a obtenu un diplôme en sculpture.

Son travail met l'accent sur la **dépendance de la forme sculpturale** par rapport à l'espace et plus largement par rapport à l'environnement. Son inspiration provient d'un **monde en constante évolution**, interrogeant largement l'artiste.

L'œuvre d'Hanna Maria se réfère à la **mémoire collective** et à ses **idéaux**, sur lesquels elle se base pour apporter des réflexions sur l'existence humaine et mondiale. Elle réfléchit sur ces thématiques en utilisant une forme d'**art abstrait**, souvent réalisé avec des matériaux qui portent en eux un message fort, faisant alors appel à l'expérience individuelle des visiteurs.

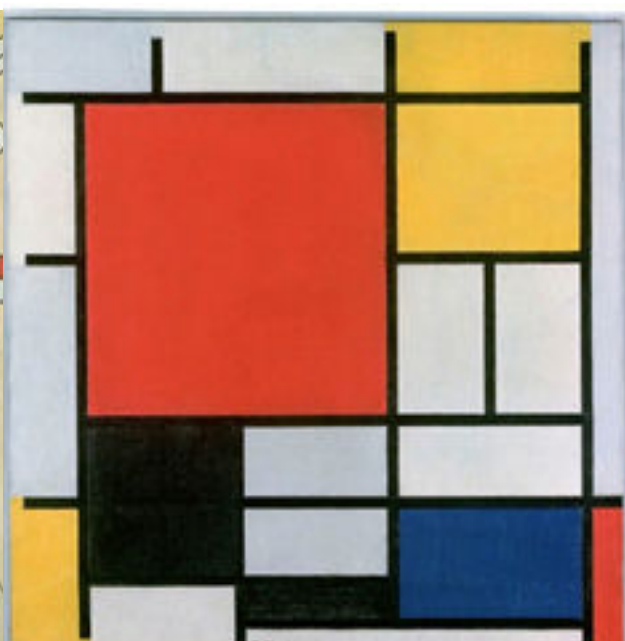
Au centre d'art Les 3 CHA, elle intervient avec des **formes abstraites monumentales** qui prennent place dans la chapelle. Suspendues, à terre ou à mi-chemin, elles forment un parcours unique pour le regard. Leur texture permet de jouer avec la transparence et la vision du visiteur.

L'exposition *À propos de rien*

Quelques thèmes à aborder...

Art abstrait

Le travail d'Hanna Maria Ograbisz-Krawiec présente plus d'une centaine de **formes abstraites monumentales**. On parle alors d'art abstrait, un mouvement international qui a dominé tout le XX^{ème} siècle, en rupture avec la figuration. De ce fait, il ne représente plus la nature ou des sujets, mais des formes et des couleurs pour elles-mêmes. C'est en peinture que l'on trouve les pionniers de l'art abstrait avec Kandinsky, Mondrian, Malevitch et Kupka. Ils s'emploient à créer un **nouveau langage avec les formes et les couleurs**.



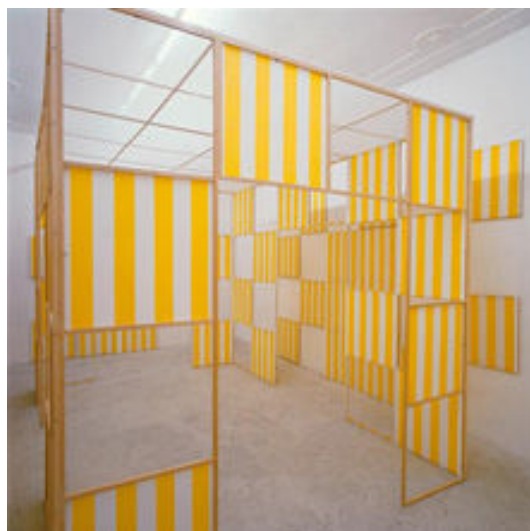
Vassily Kandinsky, *Composition 8*, 1923, huile sur toile, Musée Guggenheim, New-York

Mondrian, *Composition en rouge, jaune, bleu et noir*, 1921, huile sur toile, La Haye, Gemeente Museum

Dans la **sculpture abstraite**, on retrouve les mêmes principes qui rompent avec la représentation figurative. Elle s'appuie souvent sur les mathématiques et joue sur l'articulation entre le fond et la forme. De la même manière qu'avec la peinture, il s'agit de créer un **nouveau langage en exaltant le matériau, les couleurs et les formes**.

© Jérôme SEVRETTE

© Jérôme SEVRETTE



Daniel Buren, *Cabane éclatée n°6 : Les Damiers*, 1985, Ugo Ferranti, Rome



Prototype Hanna Maria Ograbisz-Krawiec



Matt W. Moore, poster series of custom typography explorations, 2017

Géométrie et art

La géométrie n'est pas étrangère à l'art. Depuis longtemps, les motifs géométriques ont été utilisés pour décorer. Mais c'est aussi par l'utilisation de certaines techniques comme la **perspective** que le lien se fait entre la géométrie et l'art.

Dans l'art abstrait, la **géométrie** prend une place centrale. Les formes, les lignes, les courbes ne sont plus utilisées comme décor, au contraire elle constitue le **centre même de l'œuvre**. Ainsi, l'installation d'Hanna Maria occupe l'espace de la chapelle, de ses **formes géométriques en trois dimensions**. Ici, elles sont triangulaires, mais selon les artistes, les formes peuvent être des cubes, des trapèzes, des rectangles, des cercles...

Pour Hanna Maria, l'intérêt est de sublimer la forme géométrique grâce à sa disposition dans l'espace. Il s'agit d'une création *in situ*.

Les matériaux ont un sens !

Les matériaux utilisés pour la réalisation d'œuvres ne sont pas simplement les supports de l'œuvre. Ils ne sont pas non plus choisis par hasard. Les matériaux ont un sens, selon leur nature ils **véhiculent un message**, ils **apportent un sens à l'œuvre**. Ainsi, nous pouvons faire la différence entre des **matériaux chauds** comme le bois et **froids** comme le métal.

Pour son exposition au centre d'art, Hanna Maria utilise l'**aluminium** car elle souhaite retranscrire une **réalité froide symbolisant sa vision du monde moderne** : les constructions. De même que le film étirable, pour elle, vient représenter notre société de trop grande consommation.

Perception visuelle

L'œuvre vit au travers du regard du spectateur. Elle interagit avec lui et se modifie selon la façon dont on la regarde. **Le face à face avec l'œuvre est très important.**

De cette façon, l'installation d'Hanna Maria crée des jeux de transparence et de lumière grâce au cellophane transparent, suscitant des visions propres à chaque spectateur et de nouvelles perceptions jouant sur les **effets d'optique**. Ces effets d'optique sont des **erreurs de perception de la réalité** donc de forme, de couleur, de dimension ou de mouvement !



Edgar Mueller, *The Crevasse*, 2008

Un peu de philosophie

Hanna Maria nous fait part, au travers son installation, de sa vision d'un monde moderne en constante évolution. « **Je remplis ce lieu (la chapelle) du vide dont le monde est gonflé** ».

Les modules, faits d'aluminium et de film étirable, matérialisent pour elle **le vide qui sommeille en nous**. Un vide que nous comblons par l'industrialisation du monde et notre société de consommation. Cela interroge sur la notion de vide dont le monde est rempli. S'agit-il de la précarité de notre existence ? Des futilités de notre vie ? Ou bien de l'effritement des relations humaines ?



Activité - Discussion philosophique

Brainstorming : Questionnons-nous, tous ensemble, sur notre vision du monde ... !