

08/10 · 11/12/22

INSTALLATION AQUATIQUE

# AQUA

PAR OLIVIER VALLA

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,  
Chers éducateurs,  
Chers animateurs,

Du 08 octobre au 11 décembre, le centre d'art Les 3 CHA accueille l'artiste pluridisciplinaire Olivier Valla.

Avec *Aqua*, il nous invite au plus près de l'eau à la frontière entre la création artistique et la science.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir le travail d'Olivier Valla à travers diverses thématiques permettant d'aborder l'eau sous son aspect vital, esthétique et scientifique.

Ce dossier est à destination des adultes. Lors de la visite, la médiatrice aborde les sujets en fonction des âges.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Morgane TOUZEAU, médiatrice culturelle

Clémentine JULIEN, directrice du centre d'art

# Olivier Valla

## Biographie de l'artiste

Artiste polyvalent, Olivier Valla est designer, scénographe, plasticien, sculpteur. Ebéniste de formation, il entretient un rapport important avec la matière.

En tant que directeur artistique, l'informatique l'a amené à développer ses recherches dans les métiers de l'image, que ce soit pour le web, la vidéo, le multimédia ou l'impression (affiches, etc.). Avec la scénographie événementielle, il a pu mettre à profit toutes ces compétences en une seule.

Son travail artistique se nourrit de ses réflexions sur la vie, l'homme, sa place dans le monde et le temps qui passe ; la temporalité des choses, des phénomènes.

Son crédo : sortir du cadre, inverser la vision, regarder sous un angle nouveau, modifier les perspectives et éclairer les ombres. En essayant de débusquer la poésie contenue dans des formes simples et épurées à la symbolique pourtant manifeste, il tente de créer un univers de rêve teinté d'humour. L'interprétation est libre. Olivier Valla ne cesse de vouloir émerveiller le regard d'enfant qu'il porte sur la nature et les choses de la vie.

En 2021, il est déjà intervenu à Châteaugiron dans le cadre d'un partenariat avec l'Office de Tourisme du Pays de Châteaugiron pour créer l'œuvre *Typha Latifolia*, présente sur l'étang.

# L'installation *Aqua*

Quelques thèmes à aborder...

## L'EAU, SOURCE DE VIE

Toujours mené par ses réflexions sur la vie, l'homme, sa place dans le monde, le temps qui passe, la temporalité des choses et des phénomènes, Olivier Valla s'est intéressé à l'eau pour son exposition au centre d'art. De son apparition sur terre à aujourd'hui, l'eau est la matrice de la vie.

*« L'eau n'est pas nécessaire à la vie, elle est la vie » - Antoine de Saint Exupéry*

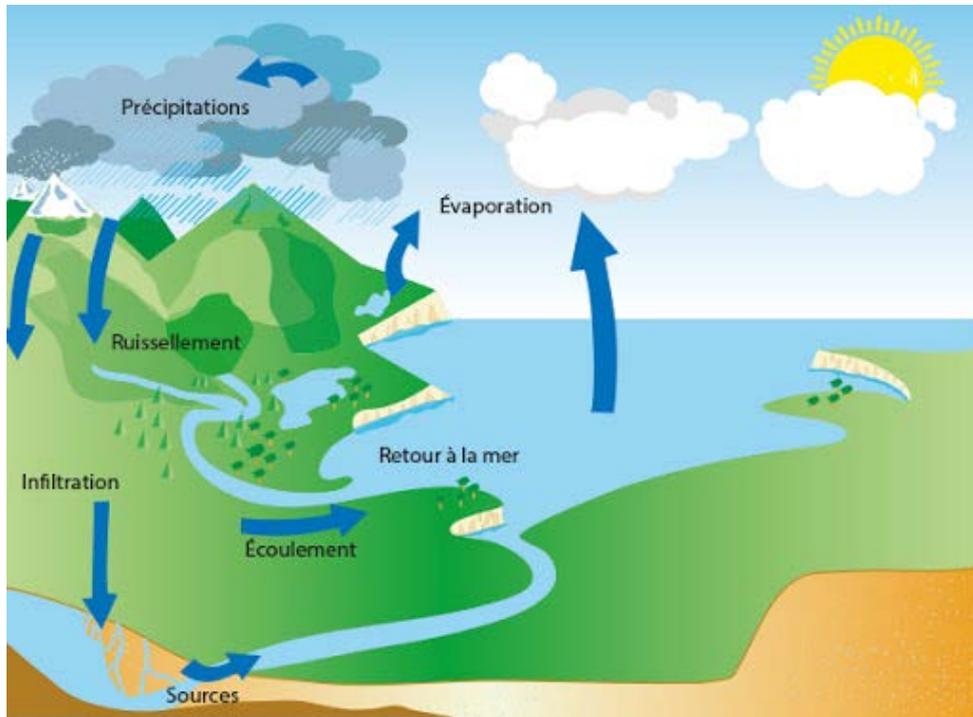


L'eau est essentielle sur terre pour tous les êtres vivants, sans elle il n'y aurait aucune vie possible. Elle est d'ailleurs le principal constituant des êtres vivants. A titre d'exemple, les plantes contiennent entre 80 à 85% d'eau et les hommes près de 70%. Pour les plantes, elle est indispensable pour transporter les éléments minéraux puisés dans le sol, transporter la matière vivante élaborée dans ses différentes parties, transpirer et respirer. Pour les hommes comme les animaux, elle est utilisée pour leur fonctionnement, la régulation de leur température et l'élimination de leurs déchets. Elle est bien plus importante que la nourriture et nous ne pourrions vivre plus de 3 jours sans elle.

L'eau recouvre 72% de la surface terrestre, mais on la trouve aussi en profondeur. 97% de cette eau est salée. On surnomme d'ailleurs la Terre la planète bleue. On trouve l'eau sous différents états naturellement : gazeux, liquide et solide.

Le cycle de l'eau sur terre est l'essence même de la vie. Par l'évaporation de l'eau (océans, lacs, sols) du fait de l'action du soleil, les nuages se forment. Lorsqu'elle atteint une certaine altitude, l'eau, sous forme de vapeur, se refroidit et forme de petits cristaux. Les nuages sont donc des masses composées de gouttelettes d'eau en suspension dans l'atmosphère. Avec l'action du vent, les gouttelettes qui composent les nuages se resserrent et deviennent de plus en plus lourdes. Ne pouvant plus flotter, elles tombent créant ainsi la pluie indispensable à toutes les espèces !

D'une goutte d'eau à l'océan, c'est ce grand cycle perpétuel associé au temps qu'Olivier Valla a souhaité représenter pour son installation au centre d'art.



## L'EAU DANS L'ART, ENTRE ESTHÉTIQUE ET SYMBOLIQUE

Depuis toujours, l'eau est une source d'inspiration artistique. Dès l'Égypte antique, l'ondulation de l'eau est l'un des hiéroglyphes les plus utilisés. Au cours des siècles, les artistes multiplient les techniques afin de retranscrire la puissance naturelle et symbolique de l'eau. Au cœur des mythes et des religions, à la fois signe et symbole, elle revêt de nombreuses formes. Si dans la plupart des civilisations, elle est le symbole de la vie, vénérée et incarnée par des dieux puissants, elle peut aussi être perçue dans d'autres comme dangereuse et malfaisante.



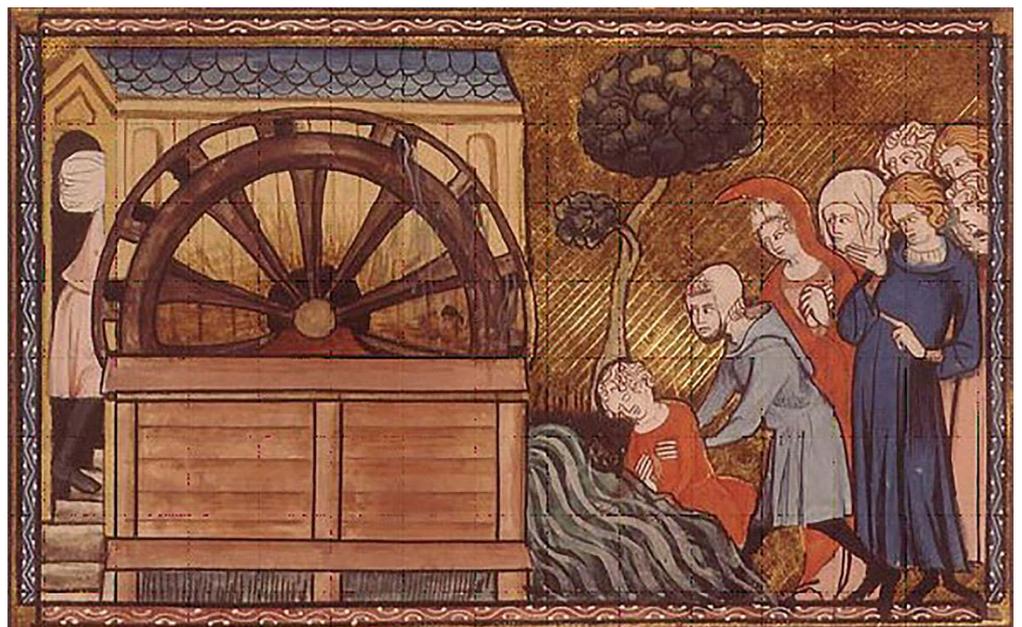
*Le Jardin, fresque du tombeau de Nébamoun, vers 1380 av. J.-C., à l'origine à Thèbes, Égypte.*

L'eau joue de ses divers visages pour être tour à tour douce, salée, fraîche, jaillissante, stagnante, déchaînée, cristalline, sombre... Il est donc naturel que cet élément aux multiples facettes devienne une source d'inspiration inépuisable pour les artistes.

Les représentations iconographiques se classent essentiellement en deux catégories. Tout d'abord, l'eau revêt une dimension allégorique : le fleuve, l'océan, la rivière, la source est personnifiée sous les traits d'un homme ou d'une femme. Elle peut aussi devenir l'attribut d'un personnage ou d'une divinité. L'eau fait également l'objet d'une figuration naturelle qui se rapproche plus ou moins du réel. Il faut attendre l'époque baroque pour trouver des représentations de l'eau assez réalistes. Si elle apparaît limpide et transparente, contenue dans un verre ou un pichet, au sein d'une nature morte, elle est surtout un élément essentiel du décor paysager.



*Fresque dans la Maison de Vénus, III<sup>e</sup> siècle, Pompéi.*



*Un moulin à eau médiéval tiré du Psautier de Luttrell, 1320-1340, British Museum.*



*La Chute d'Icare*, Pieter Brueghel l'Ancien, vers 1595-1600 (copie)  
Musée royal d'art ancien, Bruxelles.



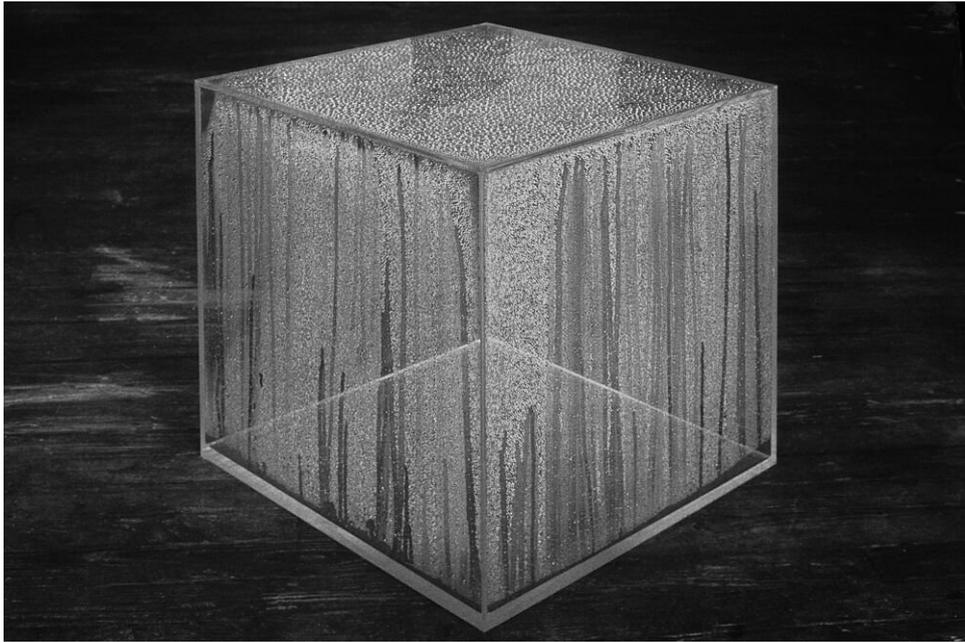
*Port de mer au soleil couchant*, Claude Gellée, 1639, Musée du Louvre, Paris.

Située, dans un premier temps, en arrière-plan d'une scène religieuse ou mythologique, l'eau sous la forme d'une mer, d'une cascade, d'un lac ou d'un cours d'eau se retrouve par la suite au cœur de nombreuses représentations du paysage.



*La vague*, Renoir, 1879, Art institute, Chicago.

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et surtout au XX<sup>e</sup> siècle, elle devient pour les artistes un véritable élément de la recherche esthétique. Les artistes contemporains, eux, ce sont saisis de l'eau comme matière à part entière.



*Condensation Cube*, Hans Haacke, 1963-1968, MACBA Collection.  
© Hans Haacke, VEGAP, Barcelona

C'est comme matière et sujet que l'eau est traité dans l'installation d'Olivier Valla. S'agissant d'un cycle, il la met en mouvement avec différents procédés : par la chute d'une goutte d'eau permettant de créer des ondulations concentriques sur une surface d'eau lisse, par la matérialisation de l'eau contenue dans le corps humain, mais aussi par le son de l'eau, de la goutte d'eau aux vagues de l'océan, etc.

## AQUA, UNE INSTALLATION ENTRE ART ET SCIENCE

Déjà aux frontières de différentes disciplines, Olivier Valla a engagé ici une réflexion globale sur l'eau, bien sûr esthétique, mais aussi scientifique. Son intérêt majeur s'est placé sur l'origine de l'eau et l'évolution de la planète et de l'homme en lien avec celle-ci.

L'origine de l'eau sur Terre fait l'objet d'un débat scientifique qui repose principalement sur deux hypothèses concurrentes : une source interne et une source externe. Certains avancent même que les deux ne s'opposent pas et qu'il y aurait donc deux origines de l'eau sur Terre.

La première hypothèse, et la plus ancienne, suggère que l'eau est dérivée du dégazage de l'intérieur de la Terre au moment de sa formation il y a plus de 4 milliards d'années. Cette eau aurait jailli des profondeurs sous forme de vapeur projetée dans l'atmosphère par les geysers et les nuées volcaniques criblant la croûte originelle. Puis, à la faveur du refroidissement, un déluge d'eau se serait abattu sur la Terre, transformant les premières mares en lacs, puis en mers et en océans.

La seconde suggère un apport tardif de l'eau, durant les dernières phases d'accrétion de la Terre, par des petits corps planétaires (comètes et météorites) relativement riches en eau.

Ce questionnement, Olivier Valla l'image par sa représentation du nuage en l'apparentant à une météorite, une forme hybride qui reflète les deux théories.

Si l'origine de l'eau fait débat, c'est bien dans celle-ci que sont apparus les premiers éléments nécessaires à la création de la vie, aussi bien qu'on peut parler d'une origine méridienne de la vie sur Terre. Bien que mammifères aujourd'hui, nous portons l'héritage de ces origines aquatiques. Avant de gagner les arbres, il a été établi que les premiers animaux terrestres ont connu une phase nautique. Plus exactement, ils procèdent tous d'un ancêtre tétrapode (doté de quatre membres) sorti des eaux il y a plus de 350 millions d'années. Notre plasma est d'ailleurs, de par ses composants, identique à l'eau de mer, à l'exception de sa teneur en sel.

Sous forme de cycle, *Aqua* aborde l'origine de l'eau, mais aussi comment elle est liée à notre existence. Un pendule, représentation du temps, rythme, par son mouvement, le temps qui passe et indique combien la durée (4,5 milliards d'années) est indispensable à l'évolution. Il rappelle également le pendule de Foucault démontrant la rotation de la terre.



# INFORMATIONS

## LES VISITES SCOLAIRES

Les visites sont adaptées à chaque niveau de la maternelle au collège. Elles se déroulent les mardis et jeudis.

Maternelle : 45 min

Elémentaire : 1h

## LES VISITES DE GROUPE

Les visites s'adaptent aux différents groupes. Elles se déroulent principalement les mardis et jeudis.

## CONTACT

Morgane Touzeau - médiatrice culturelle

[contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr](mailto:contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr)

02 99 37 76 52 / 07 85 11 24 93