

# Angela Glajcar

BRETAGNE<sup>®</sup>

Carte blanche

EXPOSITION 17/11 • 19/01/2019

VERNISSAGE LE 16 novembre À 18H30



LES 3 CHA  
centre  
d'art  
Châteaugiron

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Chers enseignants,  
Chers éducateurs,  
Chers animateurs,

Du 17 novembre 2018 au 19 janvier 2019, le centre d'art Les 3 CHA accueille l'artiste allemande Angela Glajcar qui propose une installation monumentale en papier.

Avec *Carte blanche*, elle plonge le visiteur dans un environnement clair tantôt impressionnant, tantôt apaisant.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir le travail d'Angela Glajcar au travers de diverses thématiques tournant autour du papier et des modifications effectuées par l'artiste sur cette matière.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Morgane TOUZEAU, médiatrice culturelle  
Clémentine JULIEN, responsable et chargée de programmation



Angela Glajcar

## Biographie de l'artiste

Angela Glajcar est une artiste contemporaine allemande exposant aux quatre coins du monde. Son matériau de prédilection est le papier blanc. Elle le travaille avec différentes techniques afin de lui donner un aspect toujours surprenant.

Pour réaliser ses œuvres, elle aligne des feuilles, les découpe ou les déchire au hasard. La formation de couches de papier forme des tunnels de lumière hors du commun. Chaque pièce est composée d'un trou béant déchiré. Son travail est une exploration du contraste entre ombre et lumière, ainsi que de l'expression simultanée de la fragilité et de la force.

Au centre d'art, elle nous présente *Carte blanche*, une installation monumentale formée de deux structures en papier suspendues au dessus des visiteurs, les invitant à s'y confronter et à voyager ailleurs.

# L'installation Carte blanche

## Quelques thèmes à aborder...

### Le papier



Angela Glajcar, *Papier ist für die Ewigkeit*, 2015

Le papier est une matière fabriquée à partir de fibres cellulosiques végétales provenant du bois. Désormais on utilise aussi le papier et le carton recyclé pour le fabriquer. Des types de papier existent avec des différences de taille, de poids, d'épaisseur, de couleur plus ou moins blanche, marron, etc.

Après tout le processus de fabrication, on retrouve le papier sous forme de feuilles qui sont utilisées dans les domaines de l'écriture, du dessin, de l'impression, de l'emballage et de la peinture. C'est une matière très malléable que l'on peut plier, découper, coller, déchirer et froisser.

Le papier sert souvent de support pour des créations artistiques (croquis, dessin, peinture). Il peut aussi servir comme matière première notamment dans les arts traditionnels d'origines asiatiques comme l'origami, le kirigami, les lampions ou les cerfs-volants traditionnels en papier.

Des techniques qui sont reprises par certains artistes comme Li Hongbo. C'est un artiste chinois qui s'inspire des techniques ancestrales du papier alvéolé pour créer des sculptures en papier qui ont l'apparence d'être en plâtre. Ses œuvres se plient et se déplient pour nous surprendre par leur apparence classique et leur matière.



Li Hongbo, *Rotation*, 2008



Buste mouvant en papier de l'artiste chinois Li Hongbo exposé au musée du papier d'Angoulême.



Carte pop-up en kirigami

Avec le papier, la créativité est sans limites. De plus en plus, les artistes se l'approprient pour créer des œuvres surprenantes en jouant sur sa malléabilité. Ainsi le matériau de prédilection d'Angela Glajcar pour la conception de ses œuvres est le papier blanc, qu'elle utilise pour créer de surprenantes sculptures.

## Du 2D au 3D

L'œuvre d'Angela Glajcar représente bien le passage de la forme 2D à la forme 3D. Une forme en 2D est une forme plate et sans relief, ici la feuille de papier. Au contraire, la forme en 3D est en volume et propose une multitude de points de vue. On peut le voir de face, de côté, de biais, du dessus ou du dessous. On retrouve ces deux notions dans la différence que l'on fait, par exemple, entre la peinture (2D) et la sculpture (3D).

*Carte blanche* a la particularité d'être une installation en 3D formée de deux pièces monumentales, elles-mêmes formées d'un matériau en 2D indifférenciable dans l'œuvre, le papier. C'est par l'alignement des immenses feuilles de papier plates que l'installation prend une forme volumineuse massive.



Angela Glajcar, *Terforation*, 2015

# La force sous la fragilité

Le papier est un matériau malléable mais fragile. En effet, on peut facilement le déchirer et il se dégrade vite. Il peut moisir, s'envoler, prendre feu, s'imbiber d'eau ... En somme, il n'est pas très résistant face aux éléments naturels et à l'action humaine.

De plus, la feuille de papier seule est plate et ne présente aucun relief. Sous cette forme-là, elle ne paraît pas très robuste. Mais par la multiplication des couches de papier, comme nous venons de le voir, cela peut créer un volume créant ainsi une forme massive et imposante. L'union fait la force !

Angela Glajcar met en pratique ce principe. Elle utilise tout d'abord des feuilles grands formats que l'on a pas l'habitude de voir et qui sont bien différentes des feuilles A4 que l'on utilise dans notre quotidien. La taille des feuilles est déjà impressionnante. Elle choisit aussi la texture de la matière selon ses expositions. Pour son oeuvre *Carte blanche*, elle aligne des feuilles découpées et déchirées qu'elle assemble entre elles pour former un ensemble massif représentant des excavations inspirées des glaciers, de la roche ou de tourbillons imaginaires. Ce sont des éléments naturels qui inspirent la force de la nature.



Grotte margot, Grottes de Saulges, Musée de préhistoire

## Ombre et lumière, une atmosphère apaisante

Au-delà de la forme que créer Angela Glajcar, elle travaille sur la profondeur de celle-ci, en jouant sur l'ombre et la lumière. Un contraste s'opère entre les tunnels sombres creusés dans la masse de papier et le papier blanc, lumineux. Ce contraste confère une profondeur aux tunnels. Notre regard est absorbé au fond de ces excavations.

Le blanc est une couleur neutre et claire. C'est la couleur qui est d'ailleurs le symbole de la paix avec le drapeau blanc qui est brandi lors d'une demande de trêve.

*« Mon intention est de créer des espaces qui se démarquent de notre environnement surchargé en stimuli sensoriels »*, Angela Glajcar

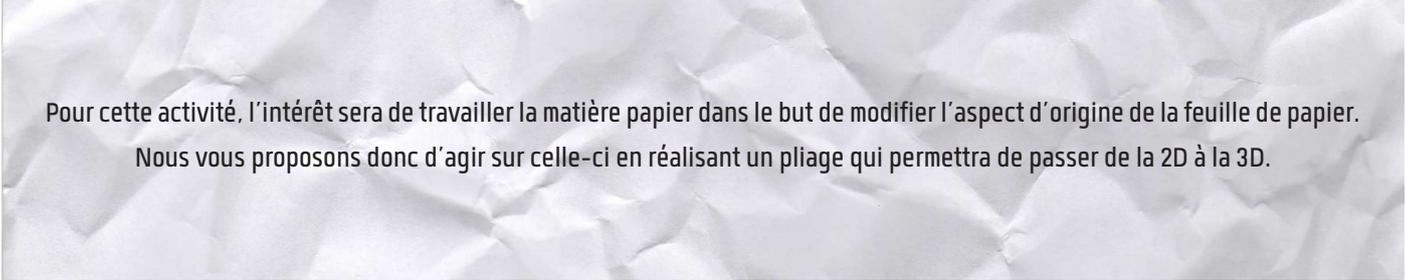
Le clarté de l'œuvre vient s'opposer aux stimuli de la vie quotidienne, le stress, les couleurs criardes, les divertissements, etc.

Au centre d'art, Angela Glajcar crée un environnement clair et apaisant qui nous plonge dans une contemplation simple.



Angela Glajcar, *Terforation*, 2014

# Activité - Agir sur le papier



Pour cette activité, l'intérêt sera de travailler la matière papier dans le but de modifier l'aspect d'origine de la feuille de papier.  
Nous vous proposons donc d'agir sur celle-ci en réalisant un pliage qui permettra de passer de la 2D à la 3D.