

**16/01 • 21/03/21**

VERNISSAGE 15 JANVIER À 18H30

**INSTALLATION SENSORIELLE**

# **DESSUS / DESSOUS**

**PAR ERIC VASSAL**

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,  
Chers éducateurs,  
Chers animateurs,

Du 16 janvier au 21 mars, le centre d'art Les 3 CHA accueille Eric Vassal, plasticien, qui propose d'investir la chapelle avec une installation sensorielle en jouant avec le dessus et le dessous !

Avec *Dessus / Dessous*, il nous plonge la tête dans les nuages et dans la voûte pour une visite ludique et poétique.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir le travail d'Eric Vassal à travers diverses thématiques tournant autour du nuage, du miroir et de l'approche sensorielle.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Morgane TOUZEAU, médiatrice culturelle

Clémentine JULIEN, directrice du centre d'art



# Eric Vassal

## Biographie de l'artiste

Eric Vassal est plasticien. Son travail s'est développé à travers un échange constant entre la sculpture, la peinture, l'estampe et la photographie. L'artiste a suivi pendant ses études les cours du graveur Stanley William Hayter et du sculpteur César aux Beaux-Arts de Paris et à l'atelier 17. Parallèlement, il suivra un enseignement d'Histoire de l'art à l'École du Louvre et des cours d'arts appliqués à l'école supérieure des arts graphiques Penninghen. Il a été illustrateur pour des journaux prestigieux comme Le Monde ou Le Figaro. Il a exposé dans des musées, centres d'art, et galeries d'art contemporain en France et à l'étranger. Pour ses installations, il réfléchit bien sûr au lien que l'œuvre entretient avec l'espace mais il prend également en compte le fait que ce dernier devienne collectif, par la présence du public et son implication dans un cheminement.

Pour le centre d'art, avec *Dessus / Dessous*, c'est une installation sensorielle en trois dimensions que l'artiste propose. Composée de mille ballons invitant à se retrouver la tête dans les nuages et dans la voûte grâce à un miroir pouvant faire rougir la galerie des Glaces du Château de Versailles, la déambulation est ludique, poétique et peut-être un peu déstabilisante. Prenez garde, le dessus se mêle littéralement au dessous !

# L'installation *Dessus / Dessous*

Quelques thèmes à aborder...

## Le nuage, symbole onirique source d'inspiration pour les artistes

En observant les nuages, chacun y a déjà perçu des formes particulières. Dans un ciel cotonneux, notre imaginaire se trouve stimulé par des formes mouvantes éphémères. Le nuage représente le rêve, la liberté, l'infini et l'ailleurs. Influencés par la lumière, le vent et le nombre, leur forme et leur couleur varient. Par ses qualités de métamorphose, de légèreté et d'évanescence, le nuage fascine. Loin d'être réservé à l'imaginaire enfantin, il a inspiré de nombreux artistes.



Giulio Romano, *Plafond de la salle des géants*, Palazzo Te, Mantoue, 1532-35

Historiquement, le nuage est lié au divin. Par exemple, les dieux grecs se dissimulaient des mortels grâce aux nuages du sommet du Mont Olympe. Dans les représentations picturales, les nuages permettent dès l'époque baroque de donner un effet de profondeur aux tableaux.



Raphaël, *L'École d'Athènes*, Palais du Vatican, 1510-1511

À partir du siècle des Lumières, le symbole du nuage passe du divin au profane. On s'intéresse au paysage pour ce qu'il est et le nuage revêt un intérêt météorologique. Le thème du paysage va monter en puissance jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle. Dans ces paysages, pour les pré-impressionnistes puis les impressionnistes, les nuages sont utilisés pour apporter une atmosphère, des sensations, des émotions. Ils peuvent ainsi signifier deux ambiances, une radieuse et merveilleuse, une autre plus tourmentée.



J.M.W. Turner, *Bateaux hollandais dans la tempête*, 1801



Van Gogh, *Champs de blé avec cyprès*, 1889



Magritte, *Le faux miroir*, 1929

Plus tard, chez René Magritte, ils prennent une place omniprésente pour signifier l'infini et l'indéfini, le réel et l'imaginaire dans des compositions poétiques. Puis dans l'art contemporain, le nuage n'est plus seulement dépeint, il est aussi mis en forme.



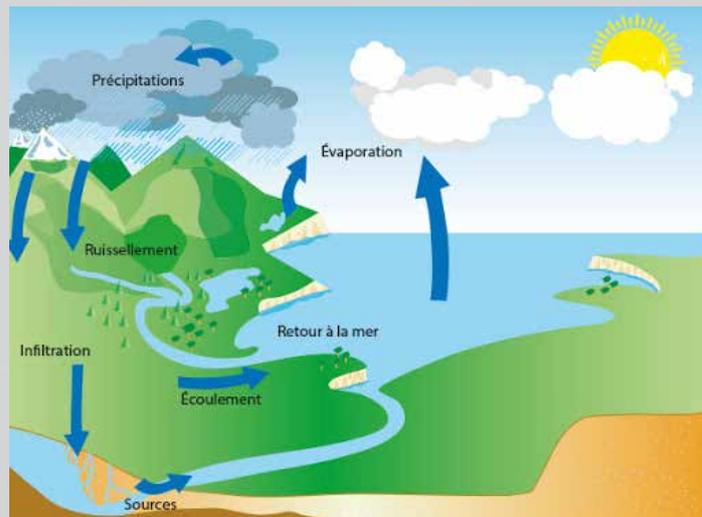
Caitlind Brown & Wayne Garrett, *CLOUD*, 2012



Charlotte Charbonnel, *ADN*, 2006

Au centre d'art avec *Dessus / Dessous*, Eric Vassal fait appel à toute cette symbolique en recréant à l'aide de mille ballons un gigantesque nuage flottant dans la chapelle comme une invitation à un voyage sensoriel et onirique.

Derrière cet imaginaire du nuage, se cache un phénomène naturel permettant leur formation. Dans le cycle de l'eau sur la Terre, les nuages se forment par l'évaporation de l'eau (océans, lacs, sols) par l'action du soleil. Lorsqu'elle atteint une certaine altitude, l'eau, sous forme de vapeur, se refroidit et forme de petits cristaux. Les nuages sont donc des masses composées de gouttelettes d'eau en suspension dans l'atmosphère. Avec l'action du vent, les gouttelettes qui composent les nuages se resserrent et deviennent de plus en plus lourdes. Ne pouvant plus flotter, elles tombent créant ainsi la pluie !



## Le miroir dans l'art, entre réalisme et déformation

Avant la création des miroirs, c'est d'abord sur les étendues d'eau calme que l'homme appréhende l'effet miroir. Dès la préhistoire, on crée des miroirs sur des pierres polies puis sur des surfaces métalliques (cuivre ou bronze par exemple). Ces surfaces s'altèrent rapidement à cause de l'oxydation, on commence alors à allier une plaque de verre à une feuille de métal. Mais ce processus permet seulement la création de très petits miroirs. Ce n'est qu'à la renaissance que l'on fait des progrès dans la technique de réalisation. Au 16<sup>e</sup> siècle, à Venise, on met au point une technique avec un amalgame étain-mercure recouvrant une plaque de verre permettant de créer un miroir proche de celui que l'on connaît aujourd'hui. L'amalgame étain-mercure étant toxique, il sera ensuite remplacé par de l'argent. Aujourd'hui, on les fabrique en déposant une couche mince de métal, de l'aluminium souvent, sur une lame de verre.

Grâce aux avancées techniques, à partir de la Renaissance, les miroirs renvoient une image plus fidèle à la réalité. Au même moment, le miroir, cet objet optique au pouvoir mimétique, devient un élément pictural des peintres pour créer de la perspective, agrandir l'espace ou bien montrer les coulisses du tableau. Le tableau de Van Eyck en 1434, *La Chambre des époux Arnolfini*, représente très bien l'utilisation du miroir dans les tableaux de la Renaissance. Il peut créer des effets qui font entrer le spectateur dans l'image. Le miroir prend plusieurs formes, si dans sa forme classique plane il renvoie une image fidèle, quand il est convexe, il permet de déformer certains éléments pour les faire paraître plus grands par exemple.



Van Eyck. *La Chambre des époux Arnolfini*, 1434



Le Parmesan. *Autoportrait dans un miroir convexe*, 1524



Détails du tableau de Van Eyck. *La Chambre des époux Arnolfini*

Dans l'art contemporain, certains artistes se saisissent du miroir comme élément plastique à part entière. Le miroir est un outil de réalisme, mais peut aussi modifier les espaces en perturbant les échelles, le petit et le grand, le loin et le proche... Anish Kapoor réalise des œuvres miroirs qui permettent de regarder l'espace dans une autre dimension. Pour Daniel Buren, le miroir permet de perturber l'espace. Shirin Abedinirad, elle, insère grâce au miroir des visuels là où ils ne devraient pas s'y trouver pour créer des visions paradisiaques.



Shirin Abedinirad, *Evocation*, 2013



Daniel Buren, *Dominant dominé*, 1991



Anish Kapoor, *C-Curve*, 2007

La relation entre l'œuvre et l'espace occupe une place importante dans le travail d'Eric Vassal. Il envisage l'espace dans sa globalité du sol aux murs en allant jusqu'au plafond. Ses œuvres les plus récentes explorent de plus en plus ces questions. Ses installations *Tapis*, par exemple, qu'il travaille depuis 2006, sont des œuvres qui se réinventent en permanence selon les espaces, les architectures, les lumières. L'espace en entier prend part dans ses installations. Avec *Dessus / Dessous*, c'est grâce au miroir gigantesque placé au sol, tel un tapis volant, qu'il exploite l'espace entier de la chapelle. Le dessus et le dessous sont chamboulés, l'espace architectural ainsi que les sens du visiteur se trouvent alors perturbés. L'installation de ballons suspendus se modifie ainsi, qu'on la regarde frontalement ou sous le prisme du miroir. L'espace prend alors de multiples formes selon les déplacements du visiteur.



Eric Vassal, *Tapis*, 2007, Château de Monbazillac

## Une approche sensorielle, sens dessus dessous

Les cinq sens, dont nous sommes pourvus (ouïe, vue, touché, goût, odorat), nous permettent d'être reliés au monde qui nous entoure grâce à des stimuli qui vont les solliciter ou bien venir les perturber. Notre appréhension de l'espace passe avant tout par une approche sensorielle qui nous permet d'analyser, de nous repérer et de nous déplacer. De manière évidente, les artistes mettent à profit ces sens et particulièrement la vue. Eric Vassal joue avec celle-ci pour venir perturber notre champ de vision et notre perception visuelle.

La perception visuelle mobilise plusieurs régions du cerveau ce qui implique ainsi différents processus de perception. De ces différents processus découlent différentes fonctions visuelles nous permettant de percevoir la profondeur, le mouvement, la couleur, les textures, les reliefs et de reconnaître des objets et des visages. Les jeux d'optique peuvent venir troubler cette perception visuelle en déformant la réalité. L'installation *Dessus / Dessous* suscite des visions propres à chaque spectateur et de nouvelles perceptions.

Dans notre conception de l'espace, les notions de haut et de bas, de loin et de proche sont très importantes pour structurer notre environnement. Avec son installation, Eric Vassal rebat les cartes de ces notions fondatrices, en venant agrandir notre champ de vision avec le miroir placé au sol et en perturbant notre appréhension de l'espace, surtout celle du haut et du bas, du dessus et du dessous. Dans *Dessus / Dessous*, il y a ce que l'on voit par une perception réaliste : un miroir et des ballons, puis ce que l'on perçoit par le prisme du miroir bouleversant nos conceptions pour nous plonger dans un univers poétique presque irréel.



Eric Vassal, *Là-haut*, 2018, Serre du jardin des Batignolles, Paris

# Les approches pédagogiques selon les cycles

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Le nuage, symbole onirique source d'inspiration pour les artistes	<ul style="list-style-type: none"><li>-Développer l'imaginaire grâce au nuage en évoquant son utilisation par les artistes au fil de l'histoire</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Développer l'imaginaire grâce au nuage en évoquant son utilisation par les artistes au fil de l'histoire</li><li>- Appréhender le processus de formation des nuages</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Développer l'imaginaire grâce au nuage en évoquant son utilisation par les artistes au fil de l'histoire</li><li>- Explorer la notion de paysage</li><li>-Comprendre la formation des nuages dans le contexte du cycle de l'eau</li></ul>
Le miroir dans l'art, entre réalisme et déformation	<ul style="list-style-type: none"><li>-Appréhender l'effet miroir et la façon dont il est utilisé par les artistes</li><li>-Aborder la notion d'image renvoyée par le miroir : "l'image de l'objet n'est pas l'objet"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explorer les possibilités du miroir (renvoi d'images plus ou moins fidèles, symétrie, déformation, réflexion lumineuse...) et la façon dont elles sont utilisées par les artistes</li><li>-Appréhender la notion d'image renvoyée par le miroir par le principe de réflexion</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Déterminer les possibilités du miroir (renvoi d'image plus ou moins fidèle, symétrie, déformation, réflexion lumineuse...) et la façon dont elles sont utilisées par les artistes</li><li>-Comprendre la notion d'image renvoyée par le miroir par le principe de réflexion</li></ul>
Une approche sensorielle, sens dessus dessous	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identifier les sens et leurs fonctionnalités</li><li>-Explorer les aptitudes sensorielles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identifier les sens et leurs fonctionnalités</li><li>-Appréhender nos capacités visuelles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier les sens et leurs fonctionnalités</li><li>-Comprendre le fonctionnement de la perception visuelle, de l'œil au cerveau</li></ul>

*\* après la 6<sup>e</sup>, les approches pédagogiques peuvent être étudiées selon les projets de l'enseignant en prenant contact avec la médiatrice culturelle.*

# Pour aller plus loin ensemble !

Après une visite de l'exposition, les enfants pourront appréhender toutes les possibilités du miroir lors d'activités pratiques ! En petits groupes, **les enfants manipuleront des miroirs pour expérimenter** (symétrie, jeux d'optique, réflexion lumineuse...)

En classe, vous pouvez expérimenter la création d'un **nuage dans un bocal**. Pour cela, vous avez besoin d'un bocal, d'eau chaude, de glaçons et d'un déodorant en spray.

Voici l'expérience en vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=AL5lih-c7oI>

Nous sommes curieux !

Suite à la visite, n'hésitez pas à nous faire parvenir les travaux que vous pourrez réaliser avec votre classe autour de l'exposition.

## INFORMATIONS

### LES VISITES SCOLAIRES

Les visites sont adaptées à chaque niveau de la maternelle au collège. Elles se déroulent les mardis et jeudis.

Maternelle : 45 min

Primaire : 1h

### CONTACT

Morgane Touzeau - médiatrice culturelle

[contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr](mailto:contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr)

02 99 37 76 52 / 07 85 11 24 93