

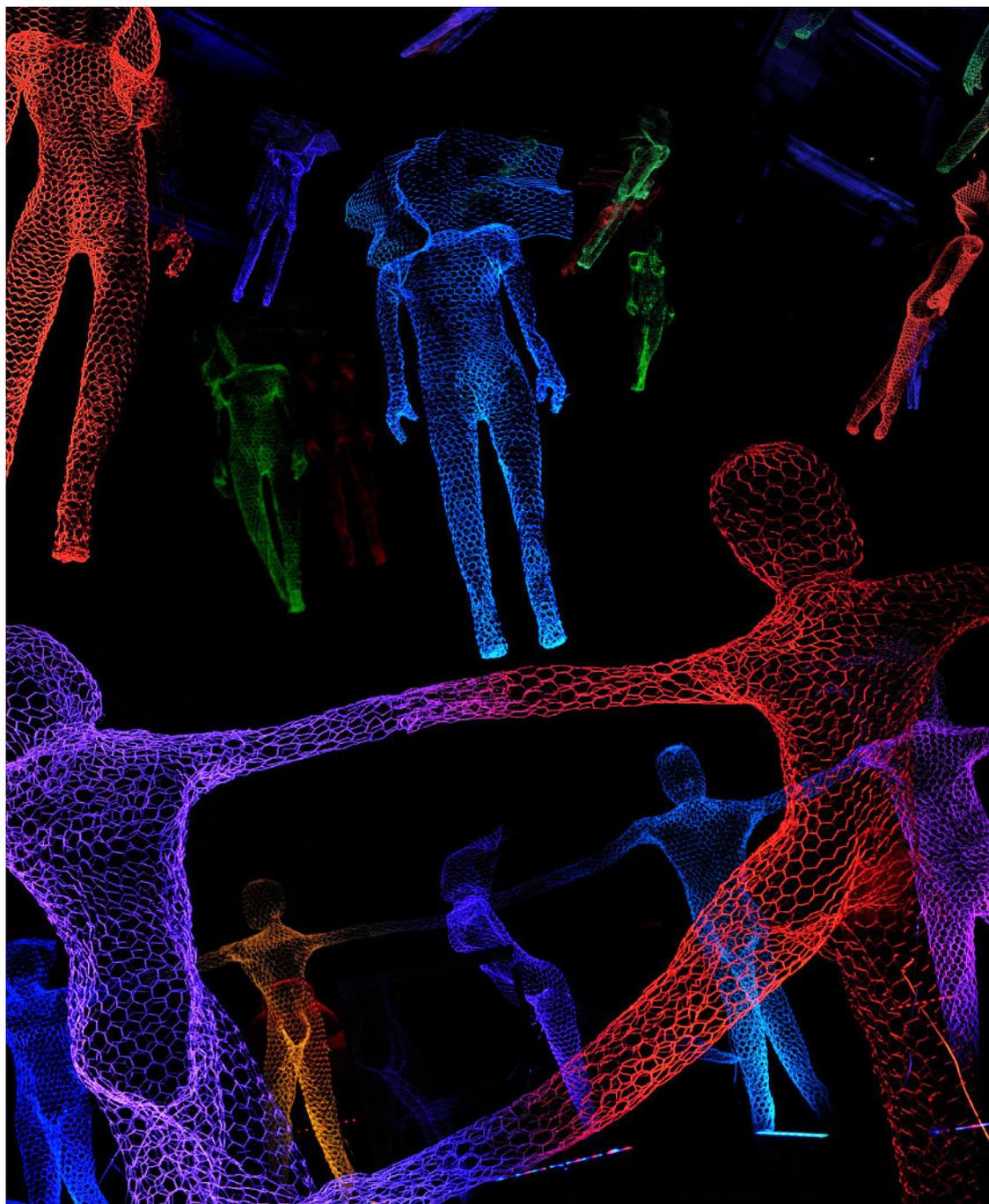
Cédric Verdure

Effleurement tellurique

EXPOSITION 12/10 • 14/12/2019

VERNISSAGE LE 11 OCTOBRE À 18H30

BRETAGNE[®]



LES 3 CHA
centre
d'art
Châteaugiron

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,
Chers éducateurs,
Chers animateurs,

Du 12 octobre au 14 décembre 2019, le centre d'art Les 3 CHA accueille l'artiste nantais Cédric Verdure, qui propose une installation lumineuse dans une chapelle plongée dans le noir !

Effleurement tellurique invite à se plonger dans un univers étonnant, fantastique et visuel, au milieu de plus de 40 personnages grandeur nature en grillage.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir le travail de Cédric Verdure au travers de diverses thématiques tournant autour de la lumière, du son et du choix des matériaux.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Camille LAVENU et Morgane TOUZEAU, médiatrices culturelles

Clémentine JULIEN, responsable et chargée de programmation



Cédric Verdure

Biographie de l'artiste

Né à Cherbourg en 1978, Cédric Verdure vit et travaille à Nantes depuis 2006. Artiste pluridisciplinaire **autodidacte** et passionné, il n'a jamais fréquenté les bancs des écoles d'art. Il s'est cependant initié au modelage, à la sculpture et à la peinture, en parallèle d'une formation en dessin d'architecture où il découvre l'infographie, les perspectives et la réalisation de maquettes.

C'est l'idée de tension et de force, de structure et de légèreté qui retient alors toute son attention, entre art et architecture. Il réalise majoritairement des œuvres *in situ* pour réveiller les sens, immortaliser des souvenirs grâce à des installations transparentes, accessibles, inspirées d'univers fantastiques et oniriques.

Ses figures modelées dans du **grillage** viennent par exemple illustrer le mythe de la Tête d'or lors de la "Fête des Lumières" de Lyon en 2011, illuminer la cour d'honneur du château de Fontainebleau en 2013 ou encore étonner au milieu des installations insolites du festival "Lausanne Lumières" en 2014.

Au centre d'art, il nous présente *Effleurement tellurique*, une installation formée de 40 personnages en grillage en lévitation, communiquant entre eux par des jeux de positions. Il s'agit de la première installation de cette envergure en totale autonomie pour l'artiste, qui anime, met en mouvement ses sculptures grâce à une programmation pop, lumineuse et sonore composée par lui-même.

Ça va bouger dans le centre d'art pour cette fin d'année !

L'installation *Effleurement tellurique*

Quelques thèmes à aborder...

Être autodidacte : qu'est-ce que c'est ?

Cédric Verdure est un "autodidacte", c'est-à-dire une personne qui s'instruit ou se forme par elle-même, en pratiquant un art, une technique sans recevoir de formations dans une école.

Dans une démarche plutôt solitaire, l'**autodidaxie** reflète une curiosité et une ouverture d'esprit pour avoir la volonté d'apprendre seul. Les **avancées technologiques** de notre époque permettent d'avoir un accès toujours plus simplifié aux informations pour s'autoformer : tutoriels sur les réseaux sociaux, vidéos, organisation de groupes d'échange...

Dans l'histoire de l'art, les autodidactes ont été mis en avant par l'art brut. C'est un courant conceptualisé en 1945 par le peintre Jean Dubuffet et d'abord utilisé pour qualifier les œuvres réalisées par les patients des hôpitaux psychiatriques ou par des personnes n'ayant eu aucun accès à l'histoire de l'art.



Ferdinand Cheval, *Le Palais idéal*, Hauterives

Les artistes de cet art naïf ou "art des fous" s'affranchissent donc des canons esthétiques et de tout référentiel.

Une des sculptures marquantes de ce courant en France est sans doute l'œuvre monumentale du facteur Ferdinand Cheval, *Le Palais idéal*, encore visible dans la petite ville de Hauterives dans la Drôme.

En dehors de l'art brut, beaucoup d'autres artistes ont eu des parcours atypiques qui les ont menés à leur renommée. L'artiste mexicaine Frida Kahlo par exemple, se met à peindre dans son lit pour s'occuper après un accident, et n'a jamais pris de cours de peinture de sa vie.

Aussi, le peintre américain Jean-Michel Basquiat n'a jamais pris un cours d'art et ses peintures sont reconnues dans le monde entier.



Exposition 2018-2019 de Basquiat à la Fondation Louis Vuitton

Les enfants sont souvent autodidactes ! En effet, ils peuvent l'expérimenter à travers divers passions : les connaissances techniques et/ou historiques sur un sport ou un hobby, une collection de minéraux, connaître les noms et anecdotes sur les dinosaures par exemple ! **Le fait d'apprendre seul développe l'esprit de recherche, de critique, l'imaginaire et la rêverie !**

La lumière comme art

L'usage de la lumière dans l'art remonte aussi loin que le **théâtre d'ombres**, où les projections des ombres de marionnettes sont utilisées pour créer des images mouvantes. Une telle forme est décrite dès 380 av. J.-C. par Platon dans son allégorie de la caverne. Depuis l'invention de l'éclairage électrique à la fin du XIX^{ème} siècle, la lumière (naturelle ou artificielle) est devenue le matériau privilégié de très nombreuses pratiques artistiques contemporaines pour représenter ou créer du mouvement. Elle permet aux artistes d'utiliser la lumière comme principale forme d'expression, non plus comme simple moyen d'éclairer.

Picasso la modèle par exemple avec la technique du **light painting** en 1949, en captant une source lumineuse qu'il agite devant un objectif avec un temps de pose long.



Pablo Picasso, dessin lumineux, par Gjon Mili, 1949



Autre mouvement, le **light art** connaît une activité importante dans les années 1960 avec des artistes comme Dan Flavin qui exploite les angles pour disposer des tubes lumineux. Les néons se reflètent sur toutes les surfaces de la pièce créant un espace poétique proche du rêve.

Dan Flavin, The diagonal of May 25, 1963

Les sculptures de Cédric Verdure s'expriment très rarement seules. En effet, des **jeux de lumières assistés par ordinateur** et pour *Effleurement tellurique* accentués par une mise au noir complète de la chapelle, font partie intégrante de son travail et créent une illusion de mouvement de l'ensemble de l'exposition. C'est grâce à la lumière que les personnages s'animent et lévitent dans la chapelle pour venir effleurer le spectateur.

L'art numérique et sonore

Reconnu par les spécialistes et exposé dans les musées depuis quelques années seulement, l'art assisté par ordinateur a débuté dans les années 70. Il s'inscrit dans la continuité des genres traditionnels tels que la peinture, la musique ou la vidéo, mais le pinceau, les instruments et la composition deviennent programmes, les images ou les notes de musique sont numériques, l'ordinateur decode, transforme et permet de représenter les couleurs et les mouvements.

L'art sonore d'aujourd'hui est varié : les interactions diverses du son, de l'espace, du temps, du mouvement et de la forme se reflètent dans des sculptures et des installations sonores ou dans des performances musicales. C'est par la connexion sensorielle de la vue et de l'ouïe, par l'articulation du silence avec l'espace et par la plasticité du son que l'art sonore s'affirme.

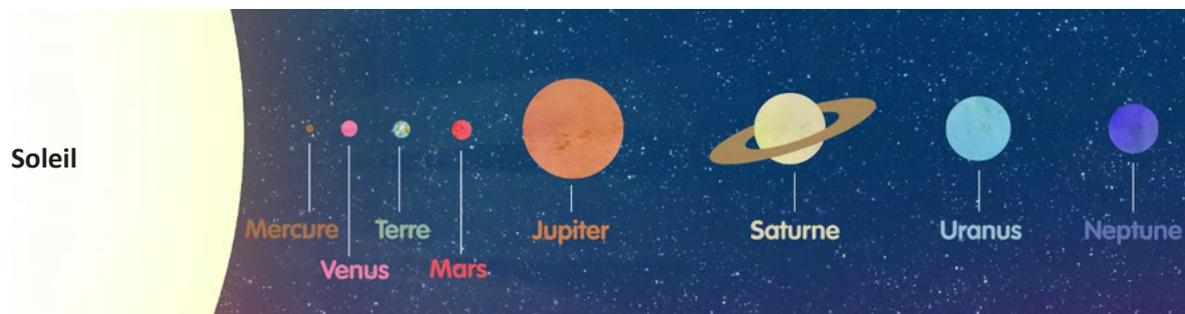
Avec *Effleurement tellurique*, Cédric Verdure nous plonge dans une ambiance sonore en lien avec les jeux de lumières. Tout participe de concert à l'atmosphère magnétique de l'installation.

Parlons de sciences avec les ondes terrestres

L'exposition de Cédric Verdure nous renvoie aux sciences puisque le titre *Effleurement tellurique* fait ici référence aux ondes et aux forces électromagnétiques présentes dans l'univers ! Tentons d'expliquer cela ensemble.

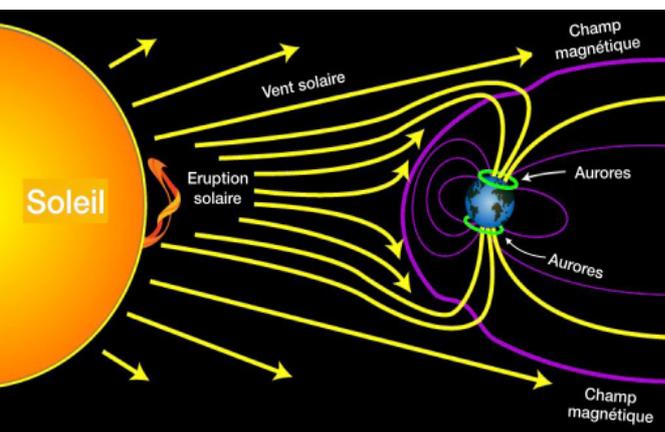
La Terre, sur laquelle nous vivons, fait partie des quatre planètes telluriques du système solaire : Mercure, Vénus, Terre et Mars. Elles sont toutes composées essentiellement de roches et de métal et possèdent trois enveloppes concentriques : le noyau, le manteau et la croûte.

En opposition aux planètes gazeuses que sont Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune, la surface des planètes telluriques est solide, grâce notamment à la croûte terrestre où circulent des courants électriques, appelés "courants telluriques". "Tellurique" vient du latin tellus, "la terre, le sol".



Nous comprenons donc d'où provient ce titre et comment Cédric Verdure perçoit son exposition. Lorsque le visiteur se trouve au milieu de l'installation, il est comme au centre de courants positifs générés ici par une mise en lumière et musicale des sculptures en grillage. Cette exposition souhaite nous porter dans un monde positif.

Le Soleil, quant à lui, envoie dans l'espace des atomes et particules qui parcourent à une grande vitesse la distance jusqu'à la Terre. Les atomes et particules forment des courants de matière qui sont appelés rayons cosmiques ou tempêtes magnétiques, qui, quand ils arrivent jusqu'aux pôles, peuvent former des aurores polaires qui produisent alors des lumières uniques dans le ciel, telle que la mise en lumière de l'exposition !



Champ magnétique terrestre.

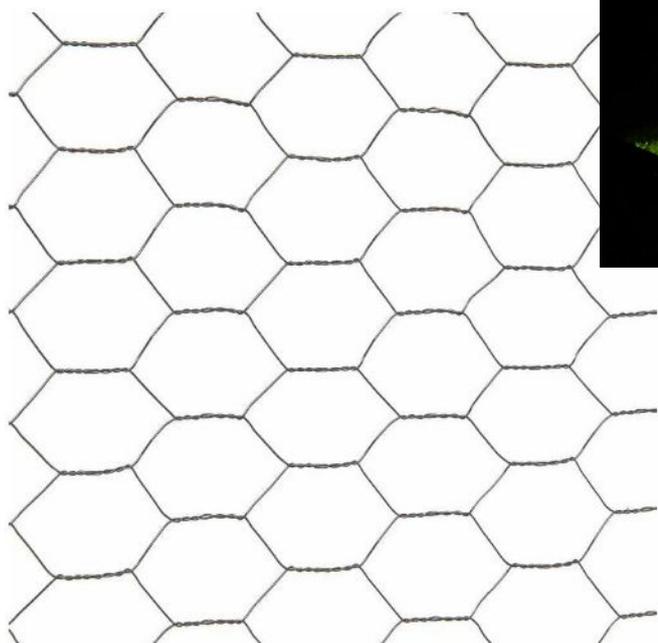


Une aurore boréale, Islande.

Dentelle de fer - visualiser l'invisible

Pour la réalisation des 40 personnages qui composent l'installation, Cédric Verdure a travaillé à partir d'un matériau simple, le grillage. Tel un filet, le grillage tente d'attraper l'invisible ou l'impalpable. L'artiste a appris seul à modeler cette matière malléable pour lui donner la forme qui lui convient : forme humaine, animale. Son travail est figuratif et représente toujours quelque chose d'existant.

Dans cette exposition, le grillage donne de la légèreté aux personnages qui lévitent dans la chapelle, tout en les laissant s'animer et s'imposer dans l'espace. Ces personnages fantomatiques, presque irréels, nous plongent dans une vision onirique et symbolique. Ils sont comme attirés et suspendus par l'accumulation d'énergies telluriques !



Pour aller plus loin ensemble et en classe !

Après une visite de l'exposition, les enfants seront invités à **recréer un système solaire et ses phénomènes magnétiques sous forme de jeu en incarnant les planètes.**

Pour continuer en classe, deux activités permettant d'explorer certaines thématiques pourront être mises en place :

- Pour les plus petits, nous vous proposons de reprendre **une chanson des planètes** (voir paroles et lien) pour mieux les imaginer et les mémoriser !

- Pour les plus grands, vous pourrez également chanter **une chanson sur les planètes** (voir paroles et lien) et/ou vous essayer au **light painting** dans une pièce mise au noir et avec un appareil photo ou un smartphone réglé sur un temps de pose très long.



Nous sommes curieux !

Suite à la visite, n'hésitez pas à nous faire parvenir les travaux que vous pourrez réaliser avec votre classe autour de l'exposition à l'adresse suivante : contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr

Chanson des planètes pour les plus petits

https://www.youtube.com/watch?v=S_g3n20D-LA

Nous sommes les planètes grosses et rondes, regardez nous joyeusement tourner en rond

Nous sommes les planètes grosses et rondes, regardez nous joyeusement tourner en rond

Je suis la plus proche du soleil; je suis Mercure. Mercure

Je suis la plus lumineuse dans le ciel; je suis Venus. Venus

Et je suis ta planète; je suis la Terre. la Terre.

Je suis une planète très chaude, je suis Mars. Mars

Nous sommes les planètes grosses et rondes, regardez nous joyeusement tourner en rond

Nous sommes les planètes grosses et rondes, regardez nous joyeusement tourner en rond

Je suis la plus grande des planètes; je suis Jupiter. Jupiter

Je suis la planète aux anneaux, je suis Saturne. Saturne

Je possède 27 lunes, je suis Uranus. Uranus.

Je suis faite de gaz, je suis Neptune. Neptune.

Nous sommes les planètes grosses et rondes, regardez nous joyeusement tourner en rond

Chanson des planètes pour les plus grands

<https://www.youtube.com/watch?v=VJx0u5uKZVM>

*Volons dans l'espace,
Partons dans la galaxie
Quel beau système solaire on a
Il y a 8 planètes*

*Mercury est brûlante
Oh, vraiment brûlante
Elle est si près du soleil !*

*Vénus est bleue
Vraiment, vraiment bleue
Vraiment moi ça m'émerveille*

*La Terre est faite d'eau,
de montagnes et d'arbres
C'est une planète pleine de surprises*

*Mars est rouge
Vraiment, vraiment rouge
L'eau s'y est changé en glace*

Il y a 8 planètes

*Volons dans l'espace,
Partons dans la galaxie
Quel beau système solaire on a
Il y a 8 planètes*

*Jupiter est grosse,
Vraiment, vraiment grosse
On ne peut pas rivaliser*

*Saturne est jolie
Avec tous ses anneaux
Quel trésor à regarder*

*Uranus est septième
La plus lumineuse
Et elle penche sur le côté*

*Neptune la dernière
Est vraiment loin
Couverte de nuages par milliers*

*Volons dans l'espace,
Partons dans la galaxie
Quel beau système solaire on a*