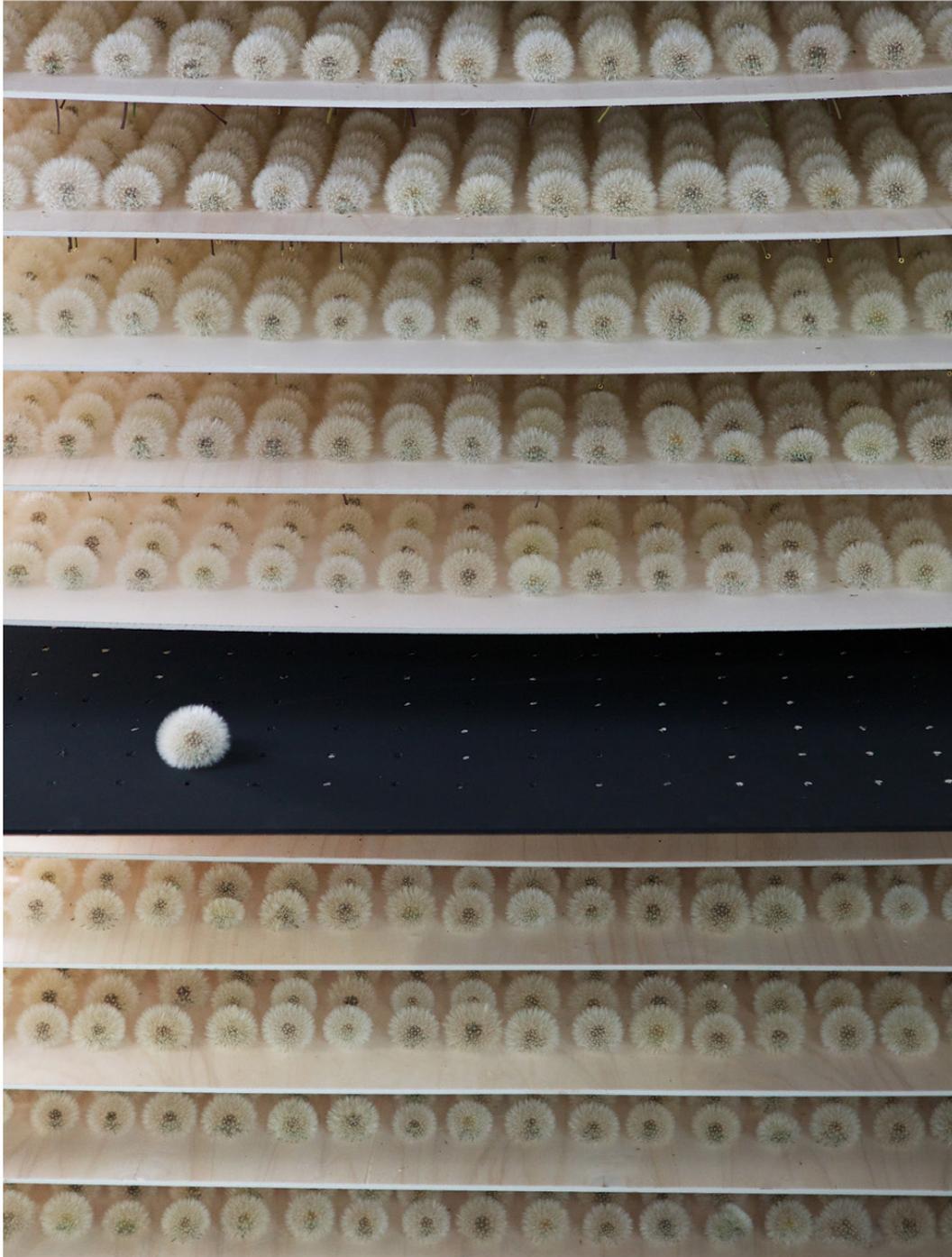


Duy Anh Nhan Duc

HOPE

EXPOSITION 12/07 • 17/09/2017

VERNISSAGE LE 11 JUILLET À 18H30



Les cimes du ciel, 2017. Installation végétale *in situ*, 900x300 cm

CHApelle du CHÂteau de CHÂteaugiron
mercredi • vendredi 14h / 17h, samedi 10h / 12h - 14h / 18h, 1^{er} dimanche du mois 10h / 13h. Entrée libre et gratuite.
Accès aux personnes à mobilité réduite.

LES 3 CHA
centre
d'art
Châteaugiron

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

The background of the entire page is a close-up photograph of numerous dried, fluffy seed heads, likely from a dandelion or similar plant. The seed heads are light beige or cream-colored with fine, radiating fibers. They are scattered across the frame, with some in sharp focus and others blurred in the background, creating a textured, organic pattern.

Chers enseignants,

Nous espérons que vous apprécierez la nouvelle exposition du centre d'art Les 3 CHA, *HOPE* réalisée par l'artiste plasticien Duy Anh Nhan Duc.

Elle vous propose une immersion au sein d'installations et de sculptures végétales qui vous feront voyager et voir la nature autrement.

Cette exposition permettra à vos élèves de découvrir différents sujets qui lui sont liés et de les approfondir tels que l'art végétal ou les cabinets de curiosités. Nous avons tâché de vous apporter les clés de lecture nécessaires pour appréhender le travail de l'artiste et espérons que vous les trouverez dignes d'intérêt.

Ludivine STEFANNI & Clémentine JULIEN

A black and white portrait of artist Duy Anh Nhan Duc. He has long, dark hair and a thin mustache, looking upwards and to the right. The background is a plain, light grey.

Duy Anh Nhan Duc

© Lara Giliberto

Biographie de l'artiste

D'origine vietnamienne, Duy Anh Nhan Duc est un jeune plasticien végétal marqué par sa séparation avec son pays natal où il y a vécu jusqu'à ses dix ans.

Résidant depuis à Paris, l'artiste a toujours cherché à renouer avec son milieu d'origine, le Vietnam, là où un lien particulier s'est tissé avec la nature. Le dessin est rapidement devenu le moyen pour Duy Anh Nhan Duc de retrouver la végétation et les paysages qu'il avait quittés.

Petit à petit, l'artiste a fait de la nature « la matrice de ses créations », son médium artistique à part entière, à tel point que le dessin ne suffira plus à exprimer ses émotions. Ce plasticien végétal éprouve, en effet, un immense bien-être à se promener dans la nature. Il peut y passer des jours entiers pour contempler, observer et collecter les végétaux afin de mieux les connaître et de les sublimer davantage.

Pour son exposition au centre d'art Les 3 CHA, Duy Anh Nhan Duc a réalisé sa toute première installation *in situ*. Entre pissenlits, pousses de chêne, trèfles, roses et épines de roses, l'artiste a souhaité redonner à la nature son caractère sacré au sein de notre magnifique chapelle du XIIe siècle. Des aigrettes de pissenlits ou des trèfles sublimés à la feuille d'or permettent à Duy Anh Nhan Duc de montrer les richesses offertes par la nature : « La nature nous donne tout, elle nous nourrit, elle nous soigne, elle nous abrite... ».

L'exposition *HOPE* tend à nous surprendre et surtout, aspire à nous faire regarder la nature d'un œil nouveau.

L'installation végétale

Quelques thèmes à aborder...

Le Vietnam

Duy Anh Nhan Duc évoque régulièrement ses souvenirs d'enfance, les moments où il passait du temps à se balader en pleine nature et à grimper dans les arbres. Ce lien particulier que l'artiste entretient avec **l'environnement naturel** est favorisé par les paysages variés qu'offre le Vietnam : grandes étendues de plaines, gigantesques forêts, montagnes à perte de vue, eaux translucides...

C'est par les termes « Dat » et « Nuoc » - la terre et l'eau - que les Vietnamiens nomment leur pays traversé par **le fleuve Rouge**. Ces deux éléments sont très importants symboliquement et sont indispensables pour la l'agriculture du pays, notamment pour **la riziculture**.



La dépendance à la nature est très forte, c'est d'ailleurs pour cela que des cultes - tels que celui **des Déesses Mères** - se sont mis en place autour de divinités incarnant le Ciel, la Terre et l'Eau.

L'art végétal

Ayant fait de la nature la matrice de ses œuvres, Duy Anh Nhan Duc manie parfaitement l'art végétal. Les artistes pratiquant cette forme d'expression artistique utilisent toutes sortes de végétaux et laissent libre court à leur imagination pour créer des œuvres dans lesquelles le monde végétal est à l'honneur.

Pour *HOPE*, Duy Anh Nhan Duc a mis en scène différents végétaux : pissenlits, trèfles, épines de roses... et les a travaillés de différentes manières dans le but d'exploiter au maximum leur potentialité artistique et de les sublimer. Par exemple, avec le pissenlit, l'artiste parvient à des créations originales qui vont d'une grande installation végétale composée de 12 000 pissenlits à une sculpture représentant un homme entièrement recouvert d'aigrettes...

D'autres artistes pratiquent également l'art végétal - leur processus de création pouvant varier selon le message qu'ils souhaitent véhiculer. Par exemple, Michel Blazy travaille autour de **l'évolution, des transformations de la matière** afin de proposer des œuvres évolutives et éphémères qui questionnent **notre société de consommation**. Pensons également à « Monsieur Plant », Christophe Guinet, qui interroge également notre rapport à la nature en détournant des objets du quotidien et de la culture populaire.



Le pissenlit

« Le pissenlit tient une place très particulière dans ma démarche artistique »

– Duy Anh Nhan Duc

Si ce plasticien végétal affectionne par-dessus tout cette plante, appelée aussi « dent-de-lion », c'est parce qu'elle est devenue pour lui le meilleur moyen d'exprimer ses émotions, de **montrer les bienfaits et la beauté de la nature**. En effet, le pissenlit ne doit pas seulement être considéré comme une mauvaise herbe, c'est aussi une plante comestible aux bienfaits médicaux reconnus depuis l'Antiquité et qui possède sa propre **histoire mythologique**. Il est aussi chargé de **symbolisme** : qui n'a jamais soufflé sur un pissenlit afin de réaliser un vœu ? Pensez au dictionnaire Larousse et à l'image de la femme représentée soufflant sur un pissenlit, symbolisant la connaissance semée de toute part...



© Anne GUYOTTE

Les cabinets de curiosités

Le travail de Duy Anh Nhan Duc donne à voir régulièrement des végétaux travaillés et exposés sous verre. Ils sont mis en valeur de façon à ce que leur spectateur puisse les contempler. En 2015, l'artiste a exposé un **cabinet de curiosités végétales** au sein de la Galerie Bettina à Paris où le végétal devient, là aussi, un objet de curiosité et d'admiration.

Les cabinets de curiosités voient le jour au XVI^e siècle et dans bien des cas, il s'agit d'une pièce spécialement conçue et aménagée pour accueillir des collections. Le but est de rassembler des pièces uniques et c'est en cela qu'il s'agit de curiosités. On peut y trouver une large catégorie d'objets, qu'ils soient faits par l'Homme ou qu'ils soient d'origine naturelle ou animale. Le propriétaire d'un cabinet de curiosités a le souhait de créer un microcosme, de rassembler dans une seule pièce la complexité du monde.

Pour le public, y a aussi une part d'**émerveillement** face à ces richesses rassemblées, et c'est exactement ce que Duy Anh Nhan Duc cherche à véhiculer à travers ses créations.



Activité à commencer au centre d'art et à terminer en classe !

Fabrication d'un herbier

À la manière de Duy Anh Nhan Duc, promène-toi dans la nature, prend le temps de la contempler et cueille toutes sortes de végétaux. Ton petit livre personnalisé te servira à coller tes récoltes séchées. Pense à y ajouter une légende (le nom du végétal, sa provenance et la date). Tu pourras agrandir ta collection au fil de tes récoltes et constituer un vrai petit catalogue de curiosités !

