

16/04 · 19/06/22

INSTALLATION VÉGÉTALE

MAGDALA

PAR PATRICK NADEAU

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,
Chers éducateurs,
Chers animateurs,

Du 16 avril au 19 juin, le centre d'art Les 3 CHA accueille le designer et architecte Patrick Nadeau pour une mise en scène monumentale et végétale aux reflets lumineux dorés.

Avec *Magdala*, il nous invite sous 55 000 tiges de graminée séchées suspendues, comme une ode au règne végétal.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir le travail de Patrick Nadeau à travers diverses thématiques tournant autour des notions d'art, de design et d'architecture, du règne végétal et du design végétal.

Ce dossier est à destination des adultes, lors de la visite, la médiatrice aborde les sujets en fonction des âges.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Morgane TOUZEAU, médiatrice culturelle

Clémentine JULIEN, directrice du centre d'art



Patrick Nadeau

Biographie de l'artiste

Patrick Nadeau a un double diplôme d'architecte et de designer.

À partir des années 2000, à la suite d'une résidence à la Villa Kujoyama de Kyôto, il suit son inclination naturelle pour "Les choses de la nature" et imagine une approche du design qu'il qualifie de "Design végétal". Les projets qu'il développe avec son studio sont nourris des recherches sur les plantes qu'il poursuit en tant qu'enseignant-chercheur à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.

Patrick Nadeau développe maintenant cette vision singulière en France et à l'international dans des champs aussi divers que l'architecture d'intérieur, le design urbain, le design d'objets, la scénographie ou l'installation artistique *in situ*.

L'installation *Magdala*

Quelques thèmes à aborder...

Art, design et architecture : mieux comprendre ces notions

La formation de Patrick Nadeau en architecture et en design lui permet d'avoir une double entrée dans ses projets, s'y ajoute une approche artistique complémentaire. Parfois différenciées, ces trois notions s'entremêlent dans son travail et son approche.

Art : expression d'un idéal esthétique. Ensemble des activités humaines créatrices visant à cette expression et à toucher les sens et les émotions du public.

Architecture : art de concevoir des espaces et de bâtir des édifices. L'architecture s'appuie à la fois sur des règles de construction et des principes esthétiques, tout en considérant les aspects sociaux et environnementaux liés à la fonction de l'édifice et à son intégration dans le paysage. Elle peut avoir une fonction purement fonctionnelle comme purement artistique. Elle est considérée comme le premier des arts majeurs dans la classification des arts datant du XX^{ème} siècle.

LES ARTS MAJEURS

1. ARCHITECTURE
2. SCULPTURE
3. ARTS VISUELS
4. MUSIQUE
5. LITTÉRATURE
6. ARTS DE LA SCÈNE
7. CINÉMA
8. ARTS MÉDIATIQUES (TÉLÉ, RADIO, PHOTO)
9. BANDE DESSINÉE

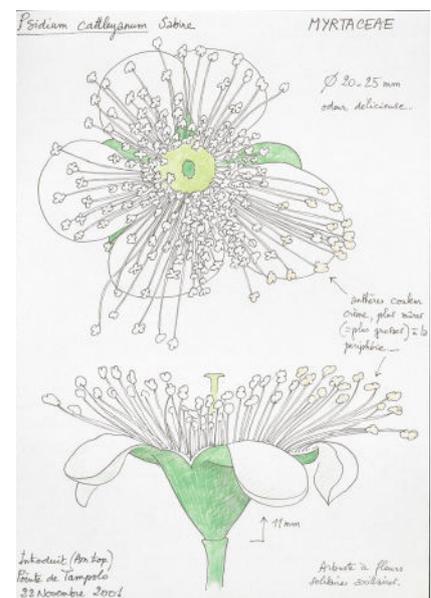
Design : activité de création dont le but premier est d'inventer, améliorer ou faciliter l'usage ou le processus d'un élément. Il s'agit avec le design de répondre à des besoins, de résoudre des problèmes, de proposer des solutions ou d'explorer des possibilités pour améliorer la qualité de vie ou harmoniser l'environnement de vie des humains. Cela peut concerner la conception des objets usuels jusqu'à l'urbanisme. Pour répondre à toutes ces questions, le design implique une certaine pluridisciplinarité. Un des points de différence qui peut être fait avec l'art est la réflexion utilitaire qu'on retrouve dans le design.

Les projets de Patrick Nadeau concernent aussi bien la conception architecturale, la conception d'installations ou de scénographies, d'objets ou de mobiliers, que la conception d'espaces urbains.

Ainsi art, architecture et design se complètent selon les projets. L'approche architecturale permet à Patrick Nadeau d'avoir une meilleure appréhension des espaces, ce qui est primordial pour la réalisation de ses installations *in situ* comme c'est le cas au centre d'art avec l'installation végétale *Magdala*. Le design apporte des enjeux supplémentaires dans la réflexion amenant à la recherche d'une meilleure adaptation de l'homme à son milieu naturel et artificiel. Patrick Nadeau cherche à créer un dialogue entre l'espace, ses créations et l'homme et ses activités. Dans son travail, le design, l'architecture et l'art viennent rencontrer le monde végétal et la botanique.

Le règne végétal

Patrick Nadeau puise son inspiration dans le règne végétal, sa richesse créatrice et son harmonie. Pour faire référence à l'anatomie des plantes, on parle d'ailleurs d'architecture. Les végétaux sont régis par des modèles de croissance biologique presque mathématiques qui évoluent avec les contraintes extérieures. Ils possèdent une grande capacité de résilience et d'adaptabilité face aux changements et aux contraintes, sans commune mesure avec les hommes ou les animaux. Réelle source d'inspiration, le végétal est mis en avant dans le travail de Patrick Nadeau sous tous ses aspects, botaniques et plastiques. Il s'inspire d'ailleurs beaucoup des textes et dessins du botaniste et biologiste Francis Hallé.



Dessin de Francis Hallé

Tous les organismes vivants sont regroupés en grandes catégories appelées règnes, le plus connu de ces règnes étant le règne animal. Au même titre, il existe aussi un règne végétal plus méconnu mais qui suscite de plus en plus d'intérêt notamment par sa sophistication. Le règne végétal regroupe des êtres vivants dont les parois cellulaires sont composées notamment de cellulose (mais aussi de protéines) et qui ont une activité photosynthétique. Les règnes s'organisent selon des classifications par embranchements. Elles évoluent constamment selon l'évolution des connaissances. Celle du règne végétal est composée de nombreux embranchements reflétant la complexité et la sophistication de celui-ci.

Principales catégories simplifiées du règne végétal :

Les algues

Les mousses

Les fougères

Les gymno-
spermes
(ex: conifères)

Plantes à fleurs
(angiospermes)

↘ environ 90% du
règne végétal

Toujours de manière simplifiée, on peut les regrouper en se basant sur les grandes caractéristiques des végétaux :

Sans fleurs

Les mousses
Les fougères
Les prêles
Les lycopodes

Avec fleurs

Sans fruits
=
gymnospermes

ex: conifères

Avec fruits
=
angiospermes

Pour l'installation *Madgala*, ce sont des graminées que Patrick Nadeau utilise. Il s'agit de végétaux à fleurs avec fruits, c'est à dire des angiospermes. Plus précisément, ils font parti d'une sous catégorie : les *poaceae*.

Le design végétal

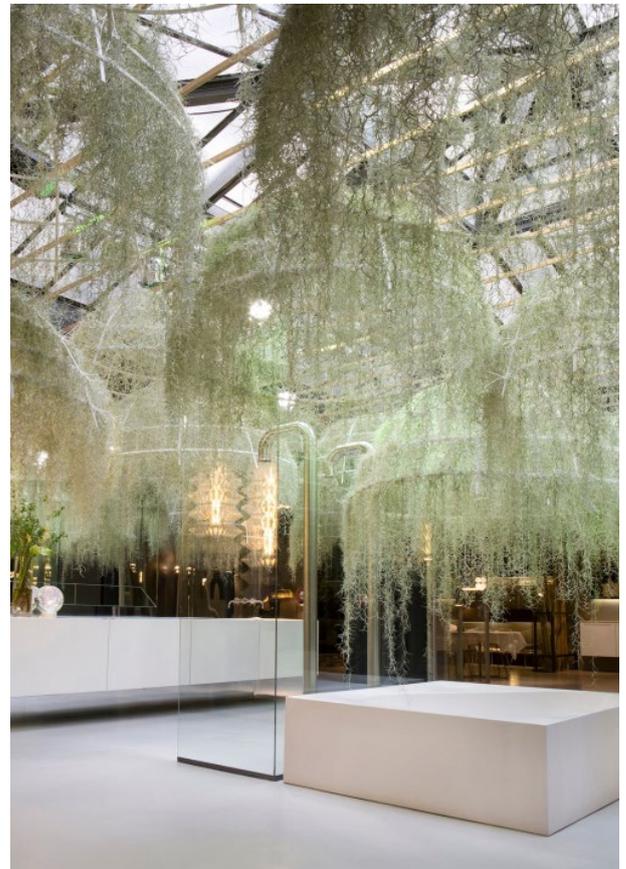
C'est suite à une résidence au Japon en 1999 que Patrick Nadeau imagine une approche du design qu'il qualifie de design végétal. Aujourd'hui, nombre de ses premiers projets sont devenus iconiques de ce mouvement.



Patrick Nadeau, *La Maison-vague*, Sillery, 2013



Patrick Nadeau, *Nature individuelle*, série «Relief», 2008



Patrick Nadeau, *Rainforest 1*, Paris, Londres, Milan, Cologne, 2009-2010

Le design végétal ne consiste pas à redessiner les plantes, mais à envisager, dessiner notre monde avec elles en allant plus loin que l'aspect décoratif. Il s'agit d'un concept appliqué depuis longtemps en Asie. Il est à la croisée des plantes et des objets, de l'architecture et de la botanique, du naturel et du manufacturé... L'idée est d'introduire du vivant dans nos espaces construits. Nos villes, nos espaces et nos architectures cloisonnent nature et constructions. Avec le design végétal, on cherche à recréer du lien entre tout cela. C'est exactement la vision de Patrick Nadeau qui s'intéresse aux problématiques liées à l'introduction du vivant dans l'environnement construit. Jusqu'alors, le modèle était de penser que vivre en ville signifiait s'éloigner de la nature, s'en protéger en allant vers plus de minéralité. Aujourd'hui, une transition s'opère pour changer ce modèle en réintégrant la nature dans nos espaces.



Patrick Nadeau, *La place de la République de Rennes*, 2011

Dans le design végétal, on cherche le dialogue entre langage botanique et langage plastique. Les enjeux sont multiples, mais les préoccupations liées aux qualités sensibles et subjectives de l'espace (plastiques, tactiles, olfactives...) sont primordiales. On regarde ainsi les végétaux sous l'angle de l'architecture : couleur, transparence, densité, réaction à la lumière et au son... Mais travailler avec des végétaux, c'est aussi accepter qu'ils ne soient jamais totalement domptés.

Avec *Magdala*, Patrick Nadeau fait entrer 55 000 tiges de graminées séchées en résonance avec la chapelle dans une mise en scène monumentale comme une ode au règne végétal. Suspendues au-dessus des visiteurs, les reflets lumineux dorés de ces graminées offrent une atmosphère unique en s'accordant aux tonalités des badigeons de ce monument du XII^{ème} siècle.



Cueillette estivale pour l'exposition MAGDALA par Champ Tigré, Eragrostis, Lamonzie-Saint-Martin, France, 2020.
©Quentin Geffroy

Pour aller plus loin !

Pour poursuivre la visite, selon les conditions météorologiques, nous pourrions aller observer les végétaux et leur place dans l'espace urbain autour de la chapelle en lien avec les travaux de Patrick Nadeau.

En classe, l'exposition peut être l'occasion de mettre en place une activité de création d'herbier.

INFORMATIONS

LES VISITES SCOLAIRES

Les visites sont adaptées à chaque niveau de la maternelle au collège. Elles se déroulent les mardis et jeudis.

Maternelle : 45 min

Primaire : 1h

LES VISITES DE GROUPE

Les visites s'adaptent aux différents groupes. Elles se déroulent principalement les mardis et jeudis.

CONTACT

Morgane Touzeau - médiatrice culturelle

contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr

02 99 37 76 52 / 07 85 11 24 93