

09/07 · 18/09/22

INSTALLATION SENSORIELLE

# OUR COLOUR REFLECTION

PAR LIZ WEST

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,  
Chers éducateurs,  
Chers animateurs,

Du 09 juillet au 18 septembre, le centre d'art Les 3 CHA accueille l'artiste plasticienne Liz West et son univers coloré.

Avec *Our Colour Reflection*, elle nous invite à redécouvrir la chapelle sous le prisme de 765 miroirs colorés, dans une déambulation sensorielle.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir le travail de Liz West à travers diverses thématiques tournant autour des trois composantes de son travail : la couleur, la lumière et l'espace.

Ce dossier est à destination des adultes. Lors de la visite, la médiatrice aborde les sujets en fonction des âges.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Morgane TOUZEAU, médiatrice culturelle

Clémentine JULIEN, directrice du centre d'art



# Liz West

## Biographie de l'artiste

Liz West est une artiste britannique qui explore l'utilisation de la lumière. Elle brouille les frontières entre sculpture, architecture, design et peinture pour créer des œuvres à la fois ludiques et immersives.

Artiste depuis une dizaine d'année, elle a été invitée dans le monde entier pour exposer dans des galeries, des musées, des églises ou dans des espaces publics.... Après s'être arrêtée, en France, au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 2018 et au Tripostal de Lille en 2021, c'est au centre d'art Les 3 CHA qu'elle fait jouer les sens des visiteurs en modifiant l'atmosphère de la chapelle.

# L'installation *Our Colour Reflection*

Quelques thèmes à aborder...

## UN UNIVERS COLORÉ

Pour ses différents travaux, Liz West travaille avec une palette de plus de 300 couleurs, avec lesquelles elle fait ressortir l'intensité et la composition de ses arrangements spatiaux. Pour *Our Colour Reflection*, elle s'est limitée au nombre de couleurs disponibles pour le matériau utilisé, l'acrylique. L'installation est donc composée de 15 couleurs différentes, qui peuvent être perçues autrement au fil de la déambulation, du fait des associations chromatiques et de l'agencement des miroirs à différentes hauteurs.



*Our Colour Reflection*, Liz West, Centre d'art Les 3 CHA, 2022

Dans tous ses projets, Liz West souhaite explorer la façon dont les phénomènes sensoriels peuvent invoquer des réponses psychologiques et physiques qui puisent dans nos propres relations, profondément enracinées avec la couleur. En effet, les couleurs créent des effets psychologiques qui influent sur nos émotions. Elles peuvent calmer, apaiser, attirer, repousser, etc. On les retrouve d'ailleurs dans notre langage, nos expressions : avoir une peur bleue, être rouge de colère, voir la vie en rose, avoir la main verte, broyer du noir, rire jaune, etc. Cependant, les couleurs restent subjectives : ce qui peut rendre une personne joyeuse peut en irriter une autre, en fonction des expériences passées ou des différences culturelles. *Our Colour Reflection* évolue ainsi sous le regard de chaque visiteur provoquant des réponses physiques, psychologiques, émotionnelles ou même spirituelles propres à chacun.

*"Ma passion pour la couleur a toujours été là, je travaille avec la couleur parce que je la vois comme un autoportrait."*

Il n'existe aujourd'hui aucune idée «figée» de la couleur. La vision chromatique se situe entre des systèmes physiques et des systèmes psychologiques. La couleur tient de l'art et de la science, de la physique et de la psychologie, elle est donc à la limite de plusieurs domaines.

## SCULPTRICE DE LUMIÈRE

Notre compréhension de la couleur ne peut être réalisée que par la présence de la lumière. La couleur en est indissociable, elle n'existe qu'à travers cette dernière et disparaît en son absence. Toute chose, à moins d'être transparente, a une couleur qui lui est propre. Néanmoins, la valeur et la nuance d'une couleur dépendent de l'intensité de la lumière reçue, ainsi que de l'environnement immédiat de l'objet.

Liz West l'a bien compris et ses recherches sur la couleur et la lumière prennent ainsi toujours en compte les matières utilisées et l'espace, rendant chaque installation unique selon les interactions qui s'opèrent. Pour s'adapter au mieux aux édifices religieux, elle a étudié les contextes historiques du vitrail et considéré l'importance de la lumière et des reflets dans ces espaces.



*Your Colour Perception*, Castlefield Gallery, Manchester, 2015 © Stephen Illes



*Aglow*, Musée Nissim de Camondo pendant la Paris Fashion Week 2018, © Julien Philippy



*Hymn to the Big Wheel*, Canary Wharf Group for Summer Lights, 2021, © Sean Pollock Photography

«J'utilise la lumière naturelle, c'est une source gratuite et mes œuvres changent au rythme de la journée.»

*Our Colour Reflection* combine la lumière artificielle et naturelle, dont les effets varient en fonction de la luminosité. Les rayons du soleil font ressortir des reflets colorés flamboyants, quand la lumière artificielle s'exprime, elle, lors d'une luminosité extérieure plus faible et sous forme de bulles. L'installation évolue donc selon les saisons, au fil des jours et selon les moments de la journée, avec la position du soleil et son intensité. Elle n'est jamais exactement la même dans sa manière d'occuper l'espace.

## LA COULEUR DANS LES ÉDIFICES RELIGIEUX

Les 765 miroirs, qui composent l'installation *Our Colour Reflection*, révèlent des parties de l'architecture et modifient la perception de l'espace du fait de la coloration des miroirs. La conjugaison des miroirs colorés et de la lumière permet aussi de projeter des couleurs sur les murs, la voûte ou les poutres de la chapelle. Cela prend tout son sens, lorsque l'on sait que les édifices religieux comptaient parmi les lieux les plus colorés au Moyen Âge. Jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle, on utilisait d'ailleurs des couleurs très vives voire même criardes, dans des contrastes chromatiques marqués.

De cette époque, les couleurs ne nous sont pas parvenues, mis à part celles des vitraux. Il est tout de même difficile d'imaginer à quel point cette architecture médiévale devait être colorée, alors qu'aujourd'hui, les façades de bâtiments religieux ne dévoilent plus que la couleur de la pierre, bien souvent altérée par le temps. De plus en plus de recherches sont effectuées dans ce domaine et on sait, par exemple, que les couleurs principalement utilisées étaient : le vert, le rouge, le jaune, le bleu, mais aussi le blanc et le noir considérés comme telles. Il était commun d'associer le vert et le rouge, ce qui peut paraître de mauvais goût aujourd'hui, et l'on considérait le bleu comme une couleur chaude. Cependant, les restes de couleurs et leur intensité originelle dans les édifices religieux sont rares et sans en connaître la proportion, on ne peut que l'imaginer.



Vierge à l'enfant dite Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle (avant et après restauration), env. 1301-1400, © Toulouse, musée des Augustins - Charlotte Riou

# POUR ALLER PLUS LOIN !

Pour poursuivre la visite, les enfants seront invités à identifier les couleurs présentes dans l'exposition et à y associer des images, des conceptions, des émotions ou des ressentis.

## INFORMATIONS

### LES VISITES SCOLAIRES

Les visites sont adaptées à chaque niveau de la maternelle au collège. Elles se déroulent les mardis et jeudis.

Maternelle : 45 min

Elémentaire : 1h

### LES VISITES DE GROUPE

Les visites s'adaptent aux différents groupes. Elles se déroulent principalement les mardis et jeudis.

## CONTACT

Morgane Touzeau - médiatrice culturelle

[contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr](mailto:contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr)

02 99 37 76 52 / 07 85 11 24 93