

15/01 • 20/03/22

INSTALLATION PICTURALE

# TRANSITION

PAR KEGREA

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,  
Chers éducateurs,  
Chers animateurs,

Du 15 janvier au 20 mars, le centre d'art Les 3 CHA accueille Kegrea (se prononce Kegri) qui propose une installation picturale monumentale autour de la notion de transition écologique.

Avec *Transition*, il propose un tête à tête avec quatre gigantesques portraits flottant dans l'espace et tombant à hauteur des visiteurs.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir le travail de Kegrea à travers diverses thématiques tournant autour du travail documentaire, de la transition écologique et du portrait.

Ce dossier est à destination des adultes, lors de la visite, la médiatrice aborde les sujets en fonction des âges.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Morgane TOUZEAU, médiatrice culturelle

Clémentine JULIEN, directrice du centre d'art



# KEGREA

## Biographie de l'artiste

Kegrea, né en 1988, vit et travaille à Angoulême.

Artiste plasticien capable d'évoluer sur plusieurs surfaces, Kegrea a d'abord graffé pendant une dizaine d'années avant de se rapprocher d'un travail en atelier en choisissant le pinceau. Il passe ainsi des murs aux toiles, des bombes aux pinceaux, tout en conservant la puissance des couleurs de ses peintures.

Dans son approche, Kegrea travaille à la collecte de traces, de documents de toutes sortes, de photographies de lieux ou de personnes, devenus invisibles. La matière trouvée est un point de départ pour lui redonner vie et sauver une part d'humanité de l'oubli. L'histoire devient un matériau comme la toile ou la couleur. Il conjure l'inexorable perte qui touche chacun de nous dans son expérience du temps avec la perte de la singularité. Il nous plonge dans une mélancolie salutaire qui nous questionne sans cesse sur la fragilité de notre existence, ainsi que sur notre rapport à l'environnement. C'est un travail d'ethnologie, d'archéologie contemporaine qui se traduit en installations, en peintures ou sous toute autre forme créatrice.

# L'installation *TRANSITION*

Quelques thèmes à aborder...

## D'un travail documentaire à une œuvre plastique

Les œuvres de Kegrea naissent d'un travail préalable de recherches. Pour une série d'œuvres précédentes, il avait collecté des traces, des documents, des photographies, des objets, qu'il pouvait trouver et qui racontaient des lieux et des vies. Il s'agit de véritables recherches sur la mémoire pour redonner naissance à des histoires, pour rendre visible ce et ceux qui sont devenus invisibles. Les peintures de Kegrea se nourrissent de ce contexte et viennent soit s'y insérer soit le recréer.

*"Cette archéologie contemporaine nous renvoie à notre propre histoire, à la trace que nous allons laisser dans ce monde" - Kegrea*



Kegrea, juin 2018, inspiré d'une photographie trouvée dans une maison abandonnée



Kegrea, mai 2019, résidence artistique avec Djerba waves / Zamaken, Djerba



Kegrea, *Forgotten people*, décembre 2018, Galerie des remparts, Bordeaux



Kegrea, *Forgotten people*, décembre 2017, inspiré d'une photographie trouvée dans une maison abandonnée

L'œuvre de Kegrea traduit notre société. Son travail est profondément tourné vers l'humain et ce que ces vies humaines ont à nous raconter. Pour *Transition*, Kegrea crée lui-même la "matière première" primordiale à son travail plastique en réalisant un documentaire. Souhaitant traiter du sujet de la transition écologique, il est allé à la rencontre d'acteurs en faveur de celle-ci. Il a choisi quatre personnes avec lesquelles il a partagé du temps afin de prendre des photos, des vidéos et récolter des témoignages précieux pour la suite de son travail. Une immersion dans leurs quotidiens et univers, qui lui a permis de mieux retranscrire leurs différentes approches de la transition. Cette démarche donne une plus grande dimension à son travail pictural, qu'il traduit aussi dans la monumentalité de ses toiles qui flotteront dans la chapelle telles des étendards.



©Kegrea. Portrait photographique de Pascal pour *Transition*, 2021

De son travail documentaire découle des peintures comme des arrêts sur image, des emblèmes de ces rencontres et de ces vies. Si les peintures sont la finalité, le documentaire n'en reste pas moins important et sera présenté dans le centre d'art, comme un rappel du contexte de leur création.

## La transition écologique

Pour le centre d'art, Kegrea a souhaité traiter d'une préoccupation contemporaine, celle de la transition écologique dans laquelle l'humain est en cœur de la réflexion. Pour revenir sur la définition, la transition écologique est une évolution vers un nouveau modèle économique et social qui apporte une solution globale et pérenne aux grands enjeux environnementaux de notre siècle et aux menaces qui pèsent sur notre planète. Opérant à tous les niveaux, la transition écologique vise à mettre en place un modèle de développement résilient et durable qui repense nos façons de consommer, de produire, de travailler et de vivre ensemble. La transition écologique recouvre plusieurs secteurs : énergétique, industriel, agroalimentaire. (OXFAM France)



© Arnold Desdoits MTE

Selon l'ADEME, l'agence de la transition écologique, "l'avenir de notre planète passe par une société de la sobriété et par la responsabilisation des acteurs. Tous les enjeux sont interdépendants : énergie, déchets, qualité de l'air, préservation des ressources..."

Pour Kegrea, en transformant le système énergétique actuel, la transition écologique permet ainsi de diminuer notre impact environnemental. En ce sens, la transition écologique représente une période d'adaptation qui permet d'adopter de nouveaux schémas énergétiques privilégiant les énergies renouvelables, en opposition au schéma actuel principalement basé sur les énergies fossiles.

Les démarches de transition écologique sont engagées à différents niveaux : état, collectivités, associations, citoyens... Kegrea a souhaité aborder cette notion en s'intéressant aux initiatives individuelles et collectives de citoyens qui œuvrent au quotidien par des moyens simples et à échelle humaine pour trouver des solutions plus écologiques pour l'avenir. Ces actions interviennent au quotidien dans les domaines de l'alimentation, de l'agriculture, des ressources, de l'autonomie, de l'habitat ... Il insiste sur ces gestes du quotidien, comme dans l'histoire du colibri où chaque geste compte. Les colibris sont alors tous ces individus qui ont décidé de faire leur part, d'inventer, d'expérimenter et de coopérer concrètement pour bâtir des modèles de vie en commun, respectueux de la nature et de l'être humain. Sans vouloir donner aucune leçon, Kegrea nous permet d'appréhender et de réfléchir sur des modes de vie déjà bien installés dans le quotidien des personnes rencontrées.

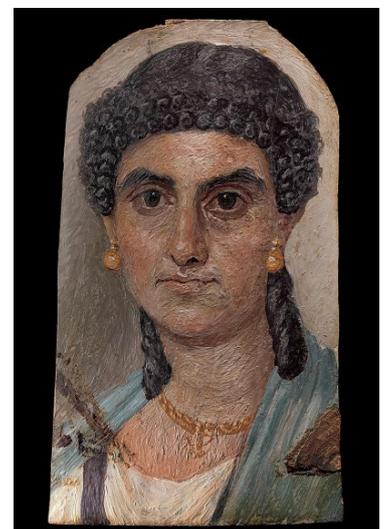
## Le portrait dans l'histoire de l'art

Le portrait touche différents domaines artistiques : les arts visuels, la littérature, le théâtre... Par le portrait, on cherche à représenter l'apparence extérieure d'une personne, mais aussi son caractère, sa personnalité, ses sentiments... Il peut s'attacher à la réalité ou bien être symbolique. Dans la composition de celui-ci plusieurs éléments peuvent être importants : la posture, le décor, les vêtements, les accessoires, le regard, la mise en scène... Ses principales fonctions sont d'immortaliser, de célébrer ou de caricaturer.

La symbolique et l'usage du portrait ont évolué au fil du temps. Dans l'Égypte antique, le portrait avait un rôle religieux et permettait aux défunts de vivre dans l'au-delà. Dans l'Empire romain, on conserve cette connotation, mais en parallèle se développent les portraits d'empereurs sur la monnaie et les médailles. Au Moyen Âge, le portrait sera cantonné au domaine du sacré.



Sesterce de Trajan, 105 après J.-C.



Portrait de femme, 1er siècle, Metropolitan Museum of Art.

Ce n'est qu'à partir de la Renaissance que se développe le portrait auprès des riches et puissants pour asseoir leur position sociale. D'abord représentés sobrement en buste sur fond neutre, les décors et les mises en scène font ensuite leur apparition.



Rogier Van der Weyden, *Portrait d'une dame*, vers 1460

Au XVII<sup>e</sup> siècle, on voit apparaître les grands portraits d'apparats, puis au XVIII<sup>e</sup> siècle ce sont les portraits intimistes qui émergent avec une analyse psychologique plus poussée.



Hyacinthe Rigaud, *Portrait de Louis XIV en costume de sacre*, 1701, musée du Louvre



Maurice-Quentin de la Tour, *Portrait en pied de la marquise de Pompadour*, vers 1749

Le développement de la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle opère un changement radical dans la manière d'envisager le portrait. En contrepoint de ce réalisme, au XX<sup>e</sup> siècle, on s'aventure vers l'abstraction avec la recherche de nouvelles formes.



Kasimir Malevitch, *Le portrait de Mikhaïl V. Matiouchine*, 1913, Centre Pompidou, Paris

L'approche du portrait chez Kegrea est figurative. Selon lui, dans les générations actuelles de peintres, s'opère un retour aux fondamentaux de la peinture et à la figuration en opposition à l'abstraction qui s'est développée au XX<sup>e</sup> siècle.

Pour *Transition*, les portraits dépeints sont de véritables arrêts sur image de scènes documentées lors de ses rencontres avec quatre acteurs de la transition écologique. Sans créer de composition, Kegrea choisit une image qui lui paraît la plus représentative de celles-ci. Dans ce choix, l'aspect esthétique de la scène rentre bien sûr en jeu. Puis s'agissant de quatre portraits, il cherche également une harmonie entre tous.

Au-delà de la simple représentation, ces portraits permettent de raconter des vies et des modes de vies que l'artiste souhaite mettre en lumière.



Kegrea, *Pascal*, 2021

## Pour aller plus loin !

Pour petits et grands, l'exposition permet d'appréhender la représentation d'une personne ou de soi par le portrait. Au sein de l'exposition ou en classe, c'est l'occasion de s'y essayer, en dessin, en croquis, en collage, en peinture...

L'exposition permet aussi d'ouvrir le débat et les réflexions sur les gestes du quotidien que nous pouvons mettre en place en faveur de la transition écologique, selon les moyens de chacun.

## INFORMATIONS

### LES VISITES SCOLAIRES

Les visites sont adaptées à chaque niveau de la maternelle au collège. Elles se déroulent les mardis et jeudis.

Maternelle : 45 min

Primaire : 1h

### LES VISITES DE GROUPE

Les visites s'adaptent aux différents groupes. Elles se déroulent principalement les mardis et jeudis.

## CONTACT

Morgane Touzeau - médiatrice culturelle

[contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr](mailto:contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr)

02 99 37 76 52 / 07 85 11 24 93