

# Élodie Boutry

3 expositions sur le territoire  
DE MAI A SEPTEMBRE

BRETAGNE



©Elodie Boutry

LES 3 CHA  
centre  
d'art  
Châteaugiron

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,

Chers éducateurs,

Chers animateurs,

Nous sommes heureuses de vous présenter le dossier pédagogique autour des trois expositions d'Élodie Boutry sur notre territoire de mai à septembre. La Ville de Châteaubourg, le Jardin des Arts et le centre d'art Les 3 CHA de Châteaugiron se sont associés autour de l'accueil de cette artiste qui propose des installations monumentales et colorées en bois.

• Du 4 mai au 7 juillet, le centre d'art Les 3 CHA accueille *Archipel*, l'exposition IN, en intérieur.

• Du 1<sup>er</sup> mai au 15 septembre, la Ville de Châteaubourg (Parc Pasteur) et le Jardin des Arts (Ar Milin') accueillent *Entre Terre et Ciel* et *Plus près des étoiles*.

Pour chacune de ses installations, Élodie Boutry installe un territoire, une surface de peinture, de coloriage, en combinant invasion, légèreté et efficacité.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir le travail d'Élodie Boutry, au travers de thématiques générales mais aussi autour de thématiques propres à chaque site d'exposition, touchant au travail de la couleur et de l'espace, à la relation entre la peinture et l'architecture, ou encore de la continuité de ces œuvres éphémères.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Camille LAVENU, médiatrice culturelle

Clémentine JULIEN, responsable et chargée de programmation



# Élodie Boutry

## Biographie de l'artiste

Élodie Boutry est une artiste française vivant et travaillant à Paris. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Rouen en 2005, elle s'est ensuite installée dans la capitale où elle a pu travailler en tant qu'assistante pour d'autres artistes. Elle a ensuite pu participer à plusieurs programmes de résidence, en France et à l'étranger. Elle a, par exemple, exposé à New-York, Hanovre et Shanghai.

Elle réalise la plupart du temps des projets *in situ* pour s'approprier les lieux et jouer avec les espaces et leurs contraintes. Elle se nourrit de leurs irrégularités, renforcements, dimensions car chaque lieu possède ses particularités ce qui lui permet de complexifier son travail, d'affirmer son geste et les couleurs. Pour concevoir, elle réalise systématiquement des maquettes en s'appuyant sur de nombreuses photos.

# Les installations d'Élodie Boutry

## Thématiques générales

### De l'œuvre murale en 2D à la 3D

Élodie Boutry a premièrement peint à **même le mur en 2D**, exploitant les irrégularités des surfaces : angles, ouvertures, renforcements et décrochements, pour générer de saisissants effets d'optique géométriques. Les formes simples et plates telles que les rayures, cercles, points, perturbent et altèrent la vision de la surface du mur. En introduisant une forme colorée là où elle n'a normalement pas sa place, l'artiste crée ainsi une mise en scène qui questionne dans des lieux du quotidien.

Plus tard, dans la production de ses peintures murales, elle va venir ajouter des formes en **volume**. C'est ainsi que les œuvres murales acquièrent une troisième dimension, devenant des excroissances qui perturbent et altèrent la vision de la surface du mur.



*De biais*, école régionale des Beaux-Arts de Rouen, 2005.



*L'Art dans les chapelles*, Saint-Tugdual, Quistinic, 2014.

### La relation entre peinture et architecture

Aujourd'hui, le travail d'Élodie Boutry consiste à interroger l'interactivité entre la peinture et l'architecture, utilisant des formes et des couleurs uniques. Son processus de création suppose tout d'abord de **déterminer l'espace** de travail pour ensuite installer un territoire, le sien, puis une surface de peinture ou de coloriage, en combinant invasion, légèreté et efficacité. Elle s'est toujours intéressée à la question du **volume** dans la peinture ou de la modification physique d'un espace. Le volume devient à la fois un élément de la surface picturale et un élément de l'espace architectural. C'est une **rencontre entre la peinture et l'architecture**.

Les visiteurs sont immergés dans une installation picturale, avec un **décor invasif** et une géométrie imposante. L'architecture, le paysage subissent alors une distorsion visuelle grâce au trait, à l'angle aigu, le triangle ou la pyramide d'où émerge le support de la peinture.

# L'Upcycling ou la seconde vie d'une œuvre

Élodie Boutry pense à la continuité de ses œuvres éphémères au moment de leur création. Elle réfléchit dès le départ à la façon dont le visiteur va pouvoir garder un morceau de l'œuvre, destinée à être détruite. Pour cela, elle crée plusieurs petits tableaux, qu'elle appelle des **fragments**, à partir des ruines de ses structures monumentales.

En faisant de l'**Upcycling**, "rien ne se perd, tout se transforme" ! Des matériaux déjà utilisés sont transformés, revalorisés, l'art contemporain devient accessible à tous.



## Les ateliers Upcycling de l'œuvre *Archipel* !

Pendant le démontage, venez participer à deux ateliers le mercredi 10 juillet

- **10h - 14h** : atelier Upcycling / fabrication de son propre puzzle (pour adulte, famille, et jeune -15 ans accompagné)  
5 euros par personne, prévoir un pique-nique !
- **20h-21h30** : atelier Upcycling / création d'un tableau 24x30 cm pensé par Élodie Boutry puis numéroté et signé  
45 euros par pièce (4 personnes d'une même famille maximum par pièce)

# L'exposition IN à Châteaugiron



## Quelques thèmes pour *Archipel* ...

### Les couleurs douces

*Archipel* est la première installation aux couleurs douces de l'artiste, en rapport avec l'atmosphère de la chapelle du XII<sup>ème</sup> siècle, afin de créer une installation bienveillante et en harmonie avec cet ancien lieu de recueillement.

Pour le centre d'art, Élodie Boutry utilise le blanc, le bleu de céruléum, le bleu turquoise pastel ou encore le rouge vermillon pour les aplats de couleur de son installation ainsi qu'un crayonnage de trois gris différents. Grâce à la lumière diffuse de la chapelle, ces couleurs s'accordent avec les deux badigeons différents qui recouvrent les murs de la chapelle. Ces derniers permettent de différencier les périodes de réalisation des décors.

Dans le chœur de la chapelle, où les décors retrouvés montrent trois siècles d'histoire du XII<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup>, le badigeon a une teinte orangée tandis que dans la nef, le badigeon est plus clair et accueille les blasons seigneuriaux du couple Le Prestre de Lézonnet, ajoutés au XVIII<sup>ème</sup> siècle.



Aperçu de la chapelle.



Croquis ©Elodie Boutry

### Des notions de géographie

Dès le titre de l'exposition, Élodie Boutry nous plonge dans un univers géographique. *Archipel* veut directement dire plusieurs. En effet, la définition propre d'archipel est "Ensemble d'îles disposées en groupe et qui, de fait, forment une unité géographique". Au centre d'art Les 3 CHA, trois pièces monumentales composent une unique œuvre à laquelle le visiteur peut se confronter et tourner autour. En jouant sur un support posé au sol et rattachant les structures, Élodie Boutry nous invite à imaginer le concept de la Pangée, supercontinent qui s'est disloqué pour former le monde que l'on connaît aujourd'hui.

# Les expositions OUT à Châteaubourg

Expo In LES 3 CHA  
Expo Out CHATEAUBOURG & JARDIN DES ARTS

## Quelques thèmes pour *Plus près des étoiles* et *Entre Terre et Ciel* ...

### Land art

En extérieur, les œuvres d'Élodie Boutry s'habillent de **couleurs vives** pour contraster avec la verdure des parcs.

Elles rentrent alors dans le domaine du "Land Art", terme utilisé depuis les années 1960 pour désigner les courants artistiques utilisant **la nature** comme lieu de travail et d'expression. L'idée est de sortir l'art des musées et de leur cadre jugé trop contraignant ! Les artistes de ce courant cherchent avant tout à rendre leurs créations plus vivantes et en **harmonie avec le lieu** qui les entoure, modifiant et façonnant les paysages selon leurs inspirations. Nous pouvons aussi citer l'art dans l'espace public, qui questionne, interpelle et change le quotidien des habitants. L'installation *Plus près des étoiles*, par exemple, a été conçue pour faire des jeux de couleurs et de lumières sur le plan d'eau du parc Ar Milin'.



Robert Smithson, *Spiral Jetty*, Great Salt Lake, Utah, 1970



Andy Goldsworthy, *Calme au petit matin*, Derwent Water, Cumbria, Royaume-Uni, 8 et 9 mars 1988

### La tête tournée vers les étoiles

Les formes géométriques de l'artiste invitent à l'**imagination**. Il est possible d'y voir des fleurs, des étoiles, des rochers colorés...

Dans le parc Ar Milin', l'installation *Plus près des étoiles* évoque ici un effet de **kaléidoscope** grâce aux reflets sur le plan d'eau. Cette première **installation flottante** d'Élodie Boutry peut également faire penser à une **fleur de lotus**, fleur sacrée de l'Égypte, qui symbolise la naissance et la renaissance après la mort. Le déploiement des pétales suggère l'épanouissement de l'âme, en accord avec l'ambiance calme de ce parc pourtant situé en plein centre ville.

Au parc Pasteur, *Entre Terre et Ciel* évoque plutôt une **forme stellaire**, tel un fragment d'étoile ou une capsule spatiale tombée sur Terre. Ce projet se situe dans la continuité d'une précédente installation, *Cosmicisme*, à Saint-Gervais Mont-Blanc. Cette dernière empruntait son nom à la philosophie très pessimiste de H.P. Lovecraft. *Entre Terre et Ciel* est à l'inverse une installation pleine d'**espoir**, un hommage au Petit Prince, une invitation à la **rêverie** et au **voyage**.

# Focus sur les 3 sites où expose Élodie Boutry en partenariat

## Le centre d'art Les 3 CHA, Quand l'art dialogue avec le patrimoine



Centre d'art contemporain ouvert en 2015, ancienne chapelle castrale, lieu significatif et révélateur d'un pan de l'histoire médiévale ; ce sont autant de points d'entrée pour valoriser l'art et l'héritage historique en Bretagne. Le centre d'art Les 3 CHA s'est engagé à favoriser l'innovation artistique tout en promouvant la qualité du discours pour le jeune public et les autres visiteurs ; une démarche active de valorisation et de soutien à la création contemporaine qui intègre le patrimoine au cœur de ses préoccupations !

## La Ville de Châteaubourg, La cité des sculpteurs



Châteaubourg est une ville où sculptures et œuvres d'art remplissent peu à peu parcs, places et rues. La Mairie développe depuis quelques années son projet de Cité des Sculpteurs, avec un leitmotiv : « une ville où le regard des habitants croise l'art au quotidien ».

## Le Jardin des Arts, Art monumental et émotion



Inviter l'art monumental dans un parc privé et l'ouvrir pour le rendre accessible à tous, c'est le pari audacieux et précurseur qu'a pris l'association "Les Entrepreneurs Mécènes" en 2003 avec la programmation du Jardin des Arts. Depuis 16 ans, l'association a réussi à créer du lien entre des PME bretonnes et des artistes, entre des artistes et des enfants, entre des parents et des artistes, entre des salariés et des artistes... en invitant chaque année des artistes du monumental à exposer dans une galerie à ciel ouvert, le parc Ar Milin'.

# Activité - coloriage

Les techniques de dessin pour investir l'espace sont multiples dans les travaux d'Élodie Boutry.

L'activité consiste à occuper ses croquis en s'inspirant de ses techniques : couleurs vives ou douces en aplat, crayonnage...

Vous pouvez désormais colorier *Archipel* et *Cosmicisme* en choisissant vos couleurs, en remplissant bien toutes les facettes, en les crayonnant à la manière de l'artiste, en appuyant fort ou doucement, en plein ou hachuré, tout est possible !

