



14/01 · 19/03/23

INSTALLATION PICTURALE

CICATRICE

PAR MICHKATI MADI

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,
Chers éducateurs,
Chers animateurs,

Du 14 janvier au 19 mars, le centre d'art Les 3 CHA accueille l'artiste Michkati Madi.

Avec *Cicatrice*, elle nous amène à porter un regard nouveau sur la chapelle en s'intéressant à un détail singulier du lieu et en l'ancrant dans le territoire breton.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir le travail de Michkati Madi à travers diverses réalisations mêlant à la fois peinture, terre et sable.

Ce dossier est à destination des adultes. Lors de la visite, la médiatrice aborde les sujets en fonction des âges.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Morgane TOUZEAU, responsable du centre d'art

Michkati Madi

Biographie de l'artiste

Au travers d'une approche picturale légère, spontanée et dans un style abstrait, Michkati Madi souhaite transmettre ses émotions à travers son travail. Elle nous amène à porter un regard émerveillé sur les choses, même les plus simples. Que ce soit en peinture ou en photographie, son regard se porte toujours sur des détails. Photographe et peintre, l'artiste conjugue parfaitement ses deux activités qui lui permettent d'ouvrir le champ des possibles, tant elle est à l'écoute des rencontres qu'elle fait et qui sont pour elle, essentielles.

La ligne est au cœur de son travail, pour chaque projet cet élément à l'apparence simple offre de nouvelles possibilités selon les matières, les couleurs ou les techniques employées. La ligne fait tout, la ligne construit tout, la ligne est partout. Chargée d'une force symbolique, représentative ou spatiale, elle est la matérialisation d'une trace et donc d'une histoire. C'est donc par ces tracés que Michkati Madi s'exprime pour faire ressentir des énergies, mais aussi pour raconter une ou des histoires qu'elle transmet au public.

Chaque projet nourrit le processus artistique de Michkati Madi, l'amenant à explorer des outils et des techniques différentes. Le couteau à peindre lui permet d'apporter de la matière et du relief, quand le pinceau apporte lui de la finesse. Dans cette exposition l'artiste a choisi de travailler les lignes sur des grands formats, apportant de la profondeur à ses réalisations. Elle a également choisit de réaliser des plus petits gabarits, mettant en valeur le travail long et minutieux qu'ils requièrent.

L'installation *Cicatrice*

Quelques thèmes à aborder...



UNE APPROCHE PICTURALE POUR RACONTER

Pour *Cicatrice*, Michkati Madi a tout d'abord souhaité peindre sur des voilages pour donner de la fluidité, de la transparence et du mouvement à sa peinture. Pour garder tous ces effets, la peinture a été diluée à l'eau et appliquée selon différents procédés et à l'aide de différents outils notamment des éponges mais aussi des pinceaux.

Le relief, qu'on retrouve dans le travail de Michkati Madi, est ici apporté par l'ajout de sable, de terre et d'argile. La découverte des richesses chromatiques de cette matière récoltée dans différents endroits en Bretagne par ses soins a fait évoluer sa pratique artistique, l'amenant à lui laisser une place plus importante. Cet ajout de matériaux naturels apporte de la texture et de la matière à ce tissu de lin. 8 voilages de 9 mètres sur 3 mètres ont été créés pour *Cicatrice*, chacun d'entre eux est unique du fait des techniques et des matières employées, tout en gardant une harmonie chromatique aussi bien entre elles qu'avec le lieu, aspect important du travail de Michkati Madi qui pense ses projets *in situ*.



CICATRICE, UN POINT DE DÉPART : LA FISSURE DE LA CHAPELLE

Au centre d'art, les artistes sont invités à visiter la chapelle avant de proposer un projet. Ici, c'est une rencontre architecturale qui a donné naissance au projet pictural *Cicatrice* : la fissure parfaitement dessinée présente au milieu de l'abside. Cette dernière atteste, encore aujourd'hui, d'une erreur structurelle du Moyen Âge. Afin de récolter des informations précieuses dans son processus de création, Michkati Madi s'est rapproché de Géraldine Fray, la restauratrice qui est intervenue pendant les travaux de restauration de la chapelle entre 2009 et 2015 :

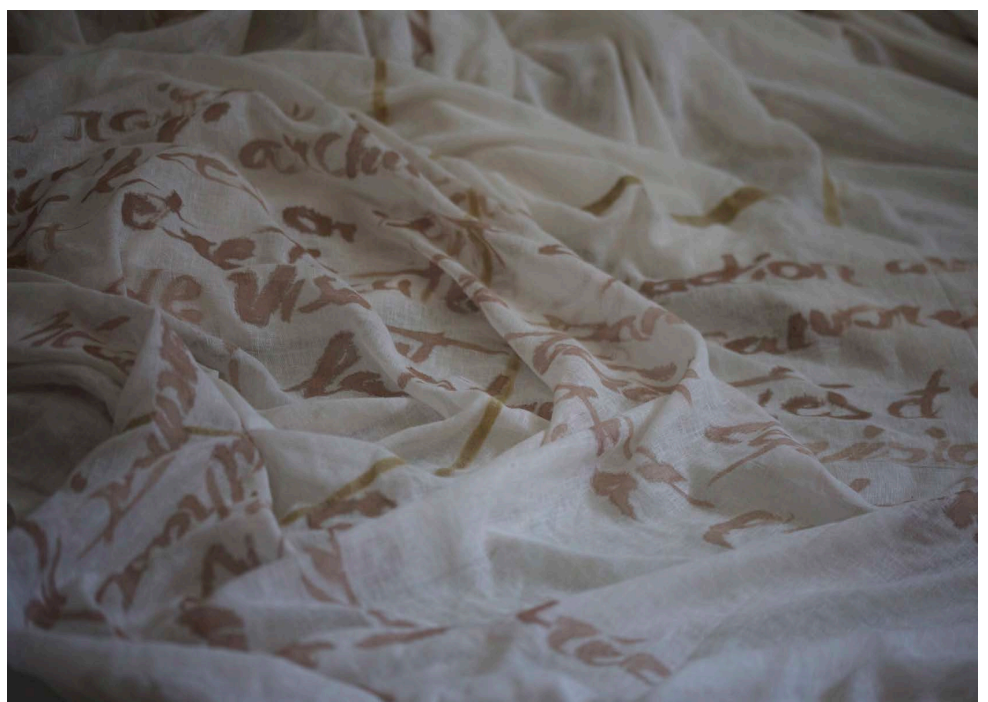
« La fissure est ancienne. L'édifice s'est partiellement écroulé dès le XIII^e, justement à cause de ces désordres. En effet, vous aurez pu remarquer le déversement des murs du chœur qui se sont progressivement écartés, engendrant la chute d'une partie des voûtes dès la fin du Moyen Age. Depuis cette époque, des travaux ont été réalisés pour y remédier, mais malheureusement, force est de constater, que les ambitions des constructeurs de la chapelle de Châteaugiron étaient un peu trop grandes. L'édifice a des élévations très importantes, mais malgré l'épaisseur des murs, les forces ont été relativement mal calculées et il est certain qu'un manque cruel de renfort se fait sentir. »



Cette fissure est la matérialisation du temps qui passe, des époques qui se sont succédées. Elle témoigne du passé de la chapelle. Si sa présence représente une menace, elle est aussi un point de départ pour

raconter l'histoire du monument. Point de départ dont Michkati Madi s'est saisi. Tout part de cette fissure et les voilages disposés en trompe l'œil forment une continuité avec celle-ci. Par cette installation Michkati Madi invite à regarder cette fissure autrement, en la prenant comme partie intégrante de l'exposition.

« Celle qui me paraît fascinante d'un point de vue artistique et qui m'a inspiré les visuels à réaliser au niveau des voilages pour le projet d'exposition, en cours de construction, attire en réalité notre attention sur ce patrimoine historique. » - Michkati Madi



DE LA CHAPELLE À LA BRETAGNE

La chapelle a son histoire propre, mais cette histoire s'inscrit aussi dans un territoire, la Bretagne. Si elle résulte d'un choix plastique et esthétique, l'utilisation des voilages fait aussi appel à l'histoire maritime de la région et à la confection des voiles de bateau. Pour s'inscrire davantage dans ce récit, Michkati Madi a choisi une peinture dans les tons bleus pour rappeler le code de l'urbanisme qui s'applique sur les maisons aux volets bleus, situées près des cours d'eau. Historiquement cette couleur bleue était présente sur les bateaux de pêche et c'est le surplus de cette peinture qui était utilisé pour les portes et les volets des maisons de pêcheurs. Elle est désormais rentrer dans le paysage breton pour créer un mariage parfait avec les pierres des maisons typiquement bretonnes.

Par la réalisation d'un court métrage, Michkati Madi a mis en scène ses voilages au cœur de ce paysage ainsi que dans la ville de Châteaugiron. Diffusé dans l'exposition, il permet de capter le mouvement naturel des voilages en face des façades des vieilles maisons bretonnes et d'ancrer un peu plus ces réalisations dans le paysage local.



Îlot de Nichtarguer, Saint-Cado, Morbihan, Céline LT

Qu'il s'agisse de la chapelle ou des maisons bretonnes, le patrimoine bâti est intimement lié au territoire sur lequel il a été érigé et donc à la terre. Dans celle-ci, on retrouve toutes les teintes présentes dans les pierres et les briques des édifices. C'est ce lien à la terre et au territoire que Michkati Madi a exploré pour *Cicatrice*. Au gré de ses recherches, elle a effectué des relevés de terre, de sable et d'argile, pour trouver 11 teintes différentes. Partie intégrante de son travail, ces relevés seront présentés dans l'exposition. Chaque voilage est ancré à Châteaugiron par l'incrustation du sable présent dans la cour du Château avant les travaux, puis chacun d'entre eux se trouve relié au territoire par l'incrustation d'une terre, argile ou sable avec une dominance de couleur permettant d'identifier les provenances. De plus, le travail de la terre engagé pour *Cicatrice* a mené à la création de 33 toiles : «*Terre de Bretagne, Collection Cicatrice Les 3 CHA*». Pour chacune de ces toiles, Michkati Madi a travaillé le sable de la cour du Château de Châteaugiron avant les travaux, qu'elle a ensuite peint à l'acrylique en s'inspirant des teintes des pierres naturelles récoltées à la carrière Sautoger et La Lande de la rencontre.



INFORMATIONS

LES VISITES SCOLAIRES

Les visites sont adaptées à chaque niveau de la maternelle au collège. Elles se déroulent les mardis et jeudis.

Maternelle : 45 min

Elémentaire : 1h

LES VISITES DE GROUPE

Les visites s'adaptent aux différents groupes. Elles se déroulent principalement les mardis et jeudis.

CONTACT

Médiation culturelle

contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr

02 99 37 76 52 / 07 85 11 24 93