

06/04 · 09/06

CHLOROPHYTUM

SÉBASTIEN PRESCHOUX

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,

Chers éducateurs,

Chers animateurs,

Du 6 avril au 9 juin, le centre d'art Les 3 CHA accueille l'exposition *Chlorophytum* de Sébastien Preschoux.
Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir cette nouvelle exposition.

Ce dossier est à destination des adultes. Lors de la visite, la médiatrice aborde les sujets en fonction des âges.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Bleuenn GUYARD, médiatrice culturelle

Morgane TOUZEAU, directrice du centre d'art



Sébastien Preschoux

Né en 1974, Sébastien Preschoux est un artiste plasticien dont la démarche s'inscrit dans le champ de l'art optique et cinétique. Son travail s'articule autour de deux pratiques : la peinture et les installations. Dans ses créations, il s'intéresse au potentiel expressif des lignes et des couleurs, qu'elles prennent place sur une surface plane ou qu'elles s'inscrivent dans un environnement tridimensionnel. Les œuvres qu'il crée sont des abstractions géométriques qui invitent à une réflexion sur notre perception visuelle et notre rapport à l'espace.

L'ARTISTE INVITE

SA PRATIQUE ARTISTIQUE

Dans ses œuvres graphiques bidimensionnelles, Preschoux travaille la «ligne» de manière à créer une sensation de vibration, grâce à des imperfections délibérées soulignant l'authenticité de chaque trait. Même si certains motifs rappellent ceux des images numériques, les techniques et les outils utilisés, telles que les pointes tubulaires et les compas, ajoutent une dimension physique à ses créations, les distinguant de productions numériques.

Dans ses œuvres tridimensionnelles, la pratique du «string art» est au cœur de sa démarche. Pour réaliser ses installations, l'artiste vient tendre et placer des fils entre différents points d'ancrage. Chaque fil est méticuleusement disposé, afin de créer des motifs complexes qui semblent vibrer dans l'espace et créer des illusions de profondeurs. Ces installations filaires, conçues in-situ, s'adaptent à l'environnement où elles sont installées, interagissant avec l'architecture d'un lieu ou des paysages naturels pour offrir une expérience artistique qui vient réinterroger notre rapport à l'espace.



Vue de Sébastien Preschoux dans son studio.



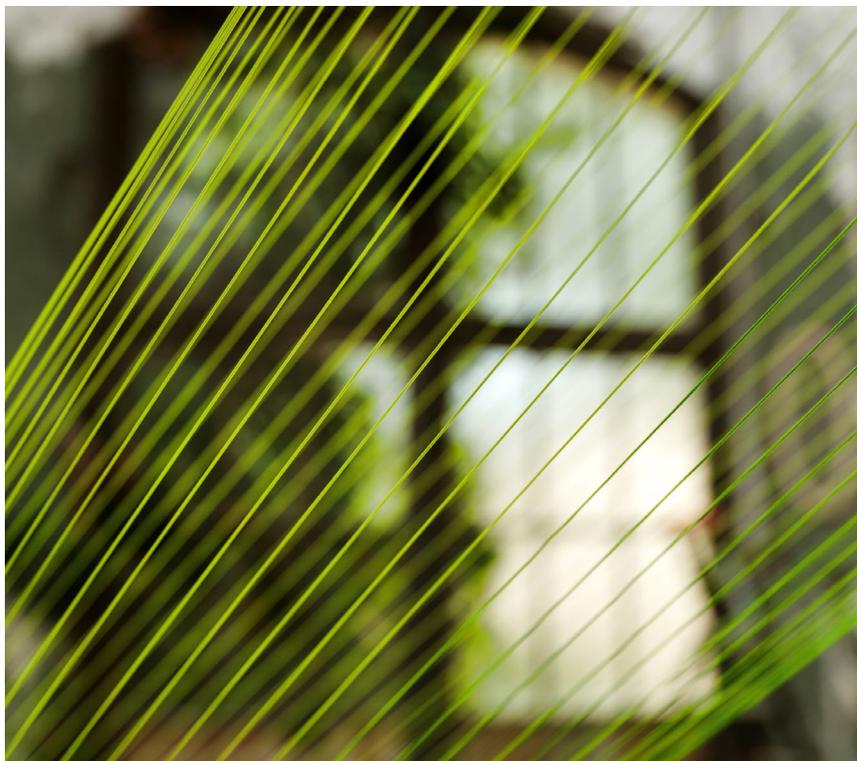
Palais de Tokyo, Paris, 2013.

L'EXPOSITION

CHLOROPHYTUM

Le titre de l'exposition «Chlorophytum» évoque la plante du même nom, communément désignée sous le nom de «plante araignée». Dans l'espace de la chapelle, Sébastien Preschoux tisse méticuleusement sa « toile » à partir de filaments colorés. Une profusion de fils se déverse en cascade depuis la voûte, évoquant les feuilles tombantes du chlorophytum. Chaque ligne s'étire et se tord comme à la recherche de nouveaux espaces à investir.

La lumière, filtrant à travers les vitraux, transforme tout au long de la journée l'apparence de l'œuvre de Sébastien Preschoux. Cette interaction lumineuse, variable et imprévisible, révèle de manière singulière chacun des fils colorés. Ces fils se métamorphosent en vecteurs de lumière, en faisceaux lumineux traçant des lignes vibrantes qui redéfinissent sans cesse l'espace de la chapelle. Traversés par cette lumière, ces fils deviennent ainsi des canaux lumineux, des lignes dynamiques qui créent une rythmique visuelle et jouent avec notre perception.



Sébastien Preschoux, filature Levavasseur, 2022

ARTISTES DU MOUVEMENT OP ART

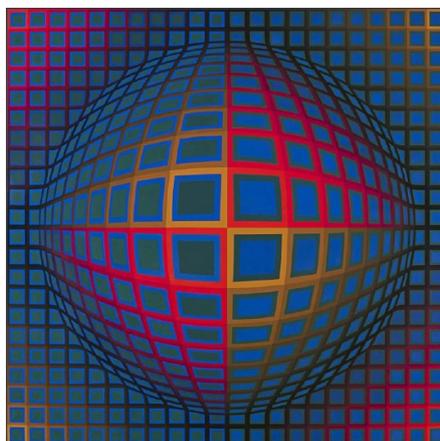
VICTOR VASARELY

Victor Vasarely est souvent considéré comme le père de l'art optique, et son œuvre Vega-Nor est emblématique de ce mouvement artistique. Cette pièce est un exemple saisissant de la capacité de Vasarely à manipuler la perception visuelle par des illusions de profondeur et de mouvement à travers l'usage de formes géométriques et de couleurs.

Visuellement, Vega-Nor se compose d'un agencement complexe de carrés et de losanges qui semblent s'étendre et se contracter, créant une impression de volume tridimensionnel sur une surface plane. Le contraste des couleurs froides et chaudes, ainsi que le positionnement précis des formes, contribuent à cet effet de pulsation et de profondeur. Les motifs géométriques s'imbriquent de manière que le regard du spectateur soit entraîné dans un mouvement perpétuel, explorant ainsi l'espace illusionniste créé par Vasarely.

L'œuvre incarne les principes fondamentaux de l'art optique en offrant une expérience visuelle dynamique qui change selon le point de vue du spectateur. Vega-Nor invite à une interaction active, où l'illusion de mouvement et de profondeur est générée non pas par l'œuvre elle-même, mais par la perception et le déplacement de celui qui la regarde. Ce jeu entre l'œuvre et le spectateur souligne l'intérêt de Vasarely pour l'exploration de la vision humaine et la nature subjective de notre expérience visuelle.

Vega-Nor reflète également l'intérêt de Vasarely pour l'universalité et l'accessibilité de l'art. Par l'utilisation de formes géométriques simples et de couleurs primaires, il cherche à créer une langue visuelle qui puisse être comprise et appréciée par tous, indépendamment de leur contexte culturel. Cette démarche est au cœur de l'art optique, privilégiant l'expérience sensorielle directe sur les narrations ou les références historiques.



Vega Nor, 1969, acrylic canvas, 200 x 200 cm

BRIDGET RILEY

Fall de Bridget Riley est une œuvre qui captive par sa complexité visuelle et son illusion de mouvement. Visuellement, le tableau se compose d'une série de lignes noires verticales de différentes largeurs, disposées de manière à créer un effet ondulatoire sur toute la surface. Ces lignes sont espacées de manière irrégulière, ce qui amplifie l'illusion d'un espace tridimensionnel fluctuant. Le contraste marqué entre le noir des lignes et le blanc du fond contribue à l'intensité de l'effet optique, donnant l'impression que l'œuvre pulse ou respire.

L'organisation des lignes crée des motifs qui semblent se dilater et se contracter à mesure que le regard du spectateur se déplace le long de l'œuvre, provoquant ainsi une sensation de vertige ou de mouvement. Cette interaction dynamique entre l'œuvre et l'observateur est renforcée par le phénomène de persistance rétinienne, où les contrastes et les formes continuent d'affecter la vision même après avoir détourné le regard.

L'expérience de Fall varie grandement en fonction de la distance et de l'angle sous lequel elle est observée. De près, les lignes semblent presque danser, tandis qu'à distance, l'œuvre dans son ensemble prend une qualité presque hypnotique, avec des zones qui semblent avancer et reculer dans l'espace. Cet effet tridimensionnel, créé uniquement par des moyens bidimensionnels, démontre la maîtrise de Riley sur la perception visuelle et son intérêt pour les interactions complexes entre l'œil, le cerveau, et l'art optique.



Bridget Riley, *Fall*, 1963, Tate museum

JESUS RAFAEL SOTO

Un autre artiste emblématique de l'art optique et cinétique est Jesús Rafael Soto. Son installation immersive *Penetrable BBL Bleu* incarne les principes de l'art optique, en jouant avec la perception visuelle du spectateur à travers une expérience directe et interactive.

Visuellement, *Penetrable BBL Bleu* se compose de milliers de fines tiges suspendues en plastique bleu, créant un volume dense que les spectateurs peuvent traverser. De loin, l'œuvre apparaît comme une masse flottante de couleur bleue et de lumière, une nébuleuse qui semble vibrer et onduler avec le mouvement de l'air ou le passage des visiteurs. Lorsqu'on s'engage dans l'œuvre, la perception change radicalement : les lignes verticales créent un environnement enveloppant qui brouille les repères spatiaux. Le spectateur devient partie intégrante de l'installation, expérimentant les variations subtiles de lumière, de couleur et de mouvement.



Rafel Soto, *Penetrable BBL Bleu*, 1999, Courtesy Galerie Perrotin.

OP ART ET STRING ART

Certains artistes contemporains fusionnent les principes du Op Art avec la technique du string art pour créer une expérience visuelle dynamique et immersive. En tendant méticuleusement des fils entre différents points d'ancrages, ils forment des motifs qui paraissent se mouvoir, vibrer et onduler, changeant selon l'angle de vue de celui qui regarde. Cette illusion de mouvement est renforcée par des effets de lumière et des variations de couleurs, plongeant le spectateur dans un univers où son appréciation de l'espace et du mouvement sont constamment stimulés et interrogés.

EXEMPLES

L'œuvre *Ttéia 1,C* de Lygia Pape est une installation qui se compose de fils d'or fins et délicats, tendus de manière à former des structures complexes qui semblent flotter dans l'air. Ces fils captent la lumière et la réfractent, créant une série de lignes lumineuses qui s'entrecroisent et se déploient dans l'espace de la galerie.

L'expérience du spectateur est centrale dans cette œuvre. En se déplaçant autour et à travers l'installation, les visiteurs voient les motifs changer, les perspectives se modifier, et les formes géométriques se transformer. L'effet est hypnotique et immersif, invitant à une contemplation méditative sur la lumière, l'ombre et l'espace.



Lygia Pape, *Ttéia 1,C*, 2002, exposition de l'Arsenal 53ème édition biennale de Venise

Un autre exemple, est l'œuvre Plexus no.35 de Gabriel Dawe. Cet artiste a créé une installation qui transforme l'espace en un arc-en-ciel de lumière et de couleur. Créée à partir de milliers de fils de polyester colorés, étirés et entrelacés à travers l'espace d'exposition, cette installation crée un effet visuel saisissant qui ressemble à des rayons de lumière capturés dans l'air. Les fils, disposés avec une précision mathématique, s'étendent du sol au plafond, créant des formes géométriques et des volumes qui semblent à la fois solides et éthérés.

Lorsque l'on se déplace autour de l'œuvre, les perspectives et les couleurs changent, donnant l'impression que l'installation respire et se transforme. Les nuances de couleurs varient subtilement, évoquant l'effet prismatique de la lumière à travers un cristal. Cette interaction entre la lumière, la couleur et le mouvement crée une expérience sensorielle unique, invitant à une réflexion sur la perception visuelle et l'illusion d'optique.



Gabriel Dawe, *Plexus no.35*, Toledo Museum of modern Art

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

ART OPTIQUE ET CINETIQUE

<https://www.youtube.com/watch?v=NYQ7mna1zFA>

SEBASTIEN PRESCHOUX

<https://www.youtube.com/watch?v=sLCjYxtHce4>

<https://www.youtube.com/watch?v=FuZMz9UCjws&t=35s>

https://www.youtube.com/watch?v=UM_3m9BeW4Y

VASARELY

<https://www.youtube.com/watch?v=RYyO4CvGxpM>

<https://www.youtube.com/watch?v=wd-amRk406w>

INFORMATIONS

LES VISITES SCOLAIRES

Les visites sont adaptées à chaque niveau de la maternelle au collège. Elles se déroulent les mardis et jeudis.

Maternelle : 25 min

Elémentaire : 30 min

LES VISITES DE GROUPE

Les visites s'adaptent aux différents groupes. Elles se déroulent principalement les mardis et jeudis.

CONTACT

Bleuenn GUYARD - médiatrice culturelle

contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr

02 99 37 76 52 / 07 85 11 24 93