

Du 11/10
au 14/12 2025

ECHOVERSE

TOMISLAV TOPIĆ

INSTALLATION
OPTIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,
Chers éducateurs,
Chers animateurs,

Du 11 octobre au 14 décembre 2025, le centre d'art Les 3 CHA accueille l'exposition ***Echaverse*** de l'artiste Tomislav Topić.

Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir cette nouvelle exposition.

Ce dossier est à destination des adultes. Lors de la visite, la médiatrice aborde les sujets en fonction des âges.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Morgane TOUZEAU, directrice du centre d'art



TOMISLAV TOPIĆ

Tomislav Topić est né en 1985 à Hanovre et vit aujourd'hui à Berlin. Diplômé en design couleur à l'Université des sciences appliquées et des arts de Hildesheim, il développe depuis une quinzaine d'années un travail qui oscille entre arts visuels académiques et culture urbaine. Après avoir cofondé le duo artistique Quintessenz, il poursuit désormais un parcours personnel reconnu à l'international. Il a réalisé de nombreuses installations monumentales et peintures murales dans l'espace public, de Singapour à Doha en passant par Paris et Berlin.

Sa démarche repose sur une réduction de l'art à ses éléments fondamentaux, la couleur et la forme. Loin de représenter des scènes ou des récits figuratifs, il crée des environnements immersifs où la couleur devient matière et architecture à part entière. Ses installations jouent avec la lumière et la transparence, modifiant en permanence la perception que le spectateur a de l'espace. L'œuvre n'est jamais fixe mais change au gré du déplacement, de l'angle de vue ou des variations lumineuses.

L'EXPOSITION

ECHOVERSE

Pour la chapelle, Tomislav Topić imagine une installation suspendue qui investit tout l'espace et se déploie comme une constellation de voiles colorés. Réalisés en fibre de verre peintes, ces voiles flottent dans l'espace, s'entrecroisent et se superposent. Le spectateur est invité à circuler sous cette grande composition aérienne et à se laisser envelopper par un univers en mouvement, qui se transforme au gré de son déplacement. Selon l'angle de vue, les couches de couleurs se densifient ou s'allègent, générant une impression changeante, à la fois fluide et vibrante.



©Gwendal Le Flem, *Echoverse*, 3 CHA.

Suspendus, les voiles translucides semblent défier la pesanteur et vibrer, en contraste avec la stabilité figée de l'édifice. La relation entre l'installation et les vitraux de la chapelle est essentielle : comme les verrières médiévales qui tamisaient et transformaient la lumière du jour, les voiles de Topić filtrent, diffractent et recomposent les rayons lumineux. Ils transforment l'éclat naturel en une expérience sensorielle totale, où les couleurs ne sont plus seulement perçues mais vécues physiquement par le spectateur.

Dans cette exposition intitulée *Echoverse*, le lieu sacré devient un cosmos coloré, un univers en suspension où les nuances se répondent comme des échos visuels. L'installation agit comme un miroir inversé des vitraux : là où ceux-ci racontaient des histoires religieuses, elle propose une expérience universelle, sans narration imposée, ouverte à l'imaginaire de chacun.

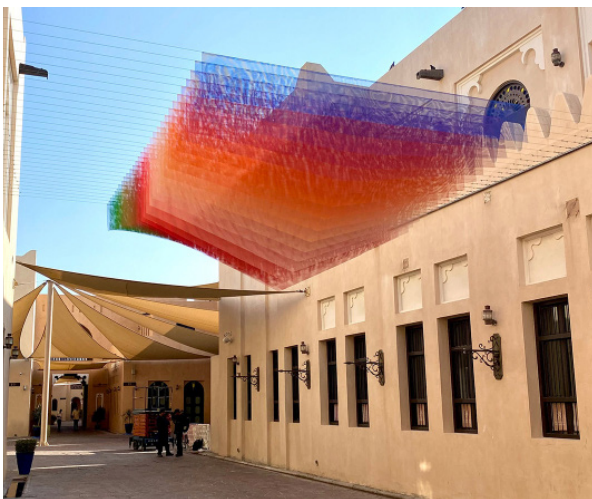
ŒUVRES



Tomislav Topić, *Calme Noice*, Paris, France, 2021.



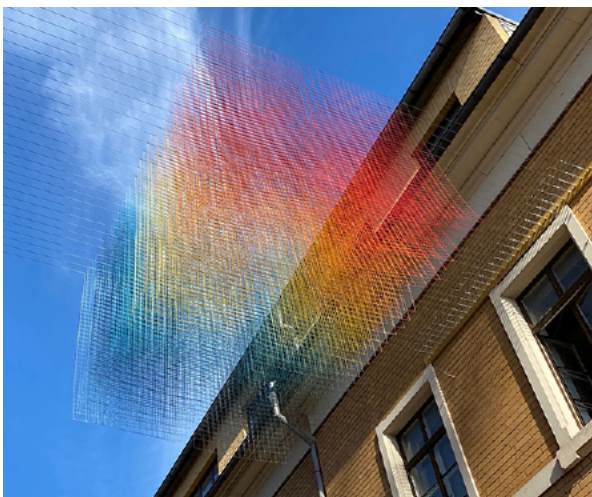
Tomislav Topić, *Follow Long*, Beijing, China, 2020 © Wangjing Laneway.



Tomislav Topić, *Afterglow*, Doha, Qatar, 2022.



Tomislav Topić, *Airdrops*, Berlin, Germany, 2024.



Tomislav Topić, *Pause*, Zwickau, Germany, 2020. © IBUG festival

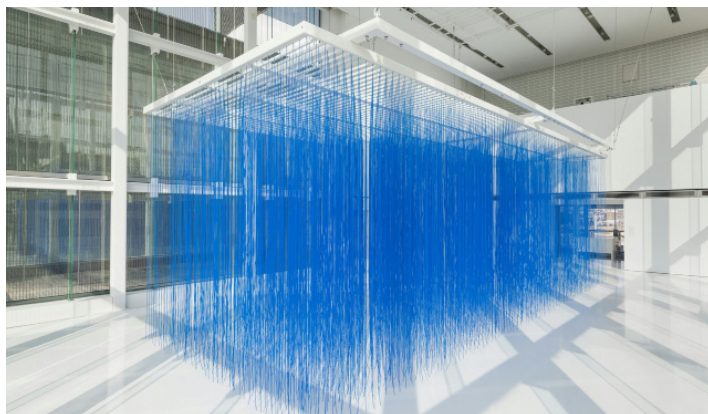


Tomislav Topić, *Nenuphar de Molitor*, Paris, France, 2018.

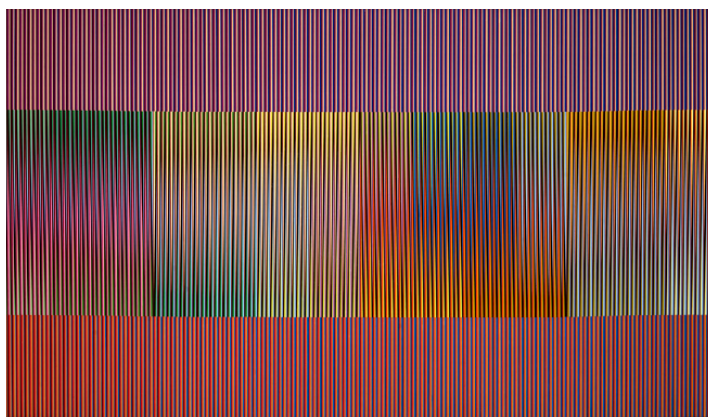
HISTOIRE DE L'ART

Le travail de Tomislav Topić peut être rapproché de plusieurs courants artistiques. On pense aux recherches de l'art optique et cinétique, développées dans les années 1960 par Jesús Rafael Soto ou Carlos Cruz-Diez, qui utilisaient la couleur et les effets de vibration pour solliciter activement le regard du spectateur. Son approche entre également en résonance avec les réflexions du minimalisme et de l'abstraction, où la couleur et la forme, réduites à leur essence, deviennent le sujet même de l'œuvre, comme chez Ellsworth Kelly. Enfin, son travail s'inscrit pleinement dans la tradition des œuvres *in situ*, pensées pour dialoguer avec un lieu et en modifier la perception, à la manière de Daniel Buren ou d'Olafur Eliasson.

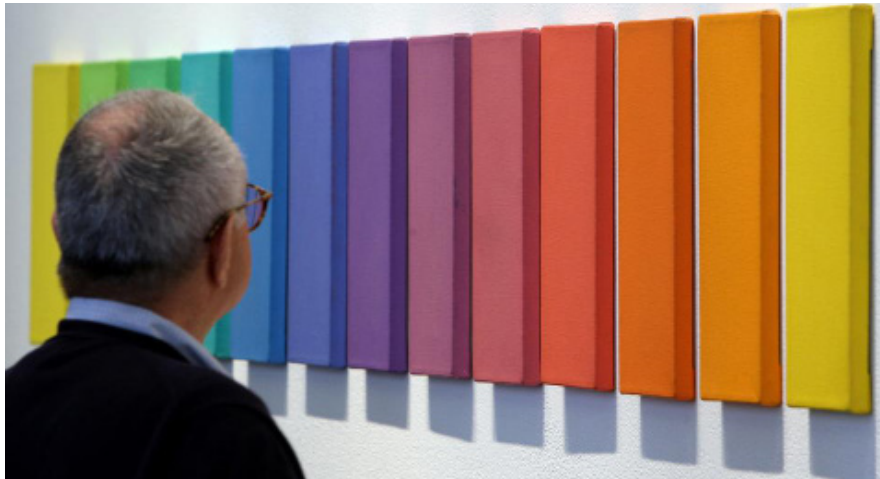
Issu de la scène urbaine, Tomislav Topić garde aussi un lien avec la culture du muralisme et du graffiti, dont il prolonge l'énergie et l'accessibilité dans des contextes institutionnels. Son art repose sur une conviction forte : la couleur est un langage universel, capable de toucher des publics très différents et de transcender les barrières culturelles.



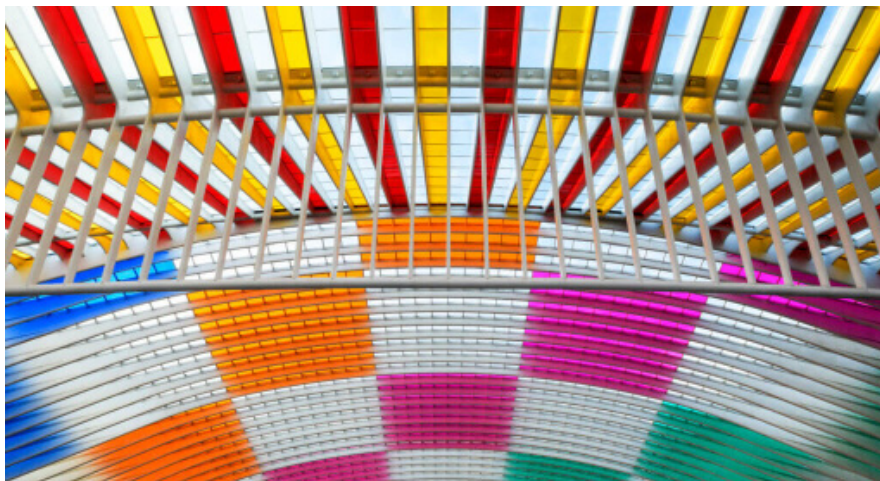
Daniel Buren, *Comme tombées du ciel, les couleurs in situ et en mouvement*, Gare de Liège-Guillemins, 2022-2023. | © Photo: J-L Deru - © Daniel Buren, ADAGP Paris



Carlos Cruz-Diez, *Physichromie numéro 764*, 1974. | © Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-J.L. Lacroix © Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images



Ellsworth Kelly, *Spectrum VI*, 2007. © Emmanuel Dunand



Daniel Buren, *Comme tombées du ciel, les couleurs in situ et en mouvement*, Gare de Liège-Guillemins, 2022-2023. | © Photo: J-L Deru - © Daniel Buren, ADAGP, Paris



Olafur Eliasson, *Spatial orbit*, 2021, Berlin. © Thomas Peham

PISTES PEDAGOGIQUES

DÉCOUVRIR LA COULEUR

L'installation de Tomislav Topić à la chapelle transforme la couleur en véritable expérience sensorielle. Les grands voiles suspendus, en jouant avec la transparence et la superposition, permettent aux visiteurs de découvrir que la couleur n'est pas une donnée figée : elle évolue selon la lumière, selon les matières traversées et selon la manière dont notre œil la perçoit.

À l'école, cette découverte peut être prolongée par des expériences simples, adaptées à chaque niveau scolaire. Pour les plus jeunes, l'objectif est de découvrir que les couleurs peuvent se mélanger entre elles, pour donner naissance à de nouvelles teintes. Pour les élèves du cycle 2, l'accent est mis sur le rôle de l'œil dans la perception des couleurs, avec le phénomène du mélange optique. Enfin, au cycle 3, les élèves explorent la dimension scientifique de la lumière et découvrent que toutes les couleurs sont contenues dans la lumière blanche, qui peut se décomposer en un spectre coloré.



Chaque cycle dispose ainsi d'une explication adaptée et d'une activité pratique qui permet aux élèves de manipuler, d'observer et de relier l'expérience artistique vécue à la chapelle à des apprentissages concrets en classe.

CYCLE I - LE MÉLANGE DES COULEURS

Explication pour les maternelles

Les enfants découvrent que lorsqu'on mélange deux couleurs, une troisième apparaît. Ce n'est pas une couleur qu'on avait au départ, mais une nouvelle qui naît du mélange. C'est une première approche de l'idée que les couleurs peuvent se transformer.

Activité en classe

Chaque enfant dispose de pots de peinture de couleurs primaires (rouge, jaune, bleu). L'enseignant leur propose de tremper leur pinceau dans deux couleurs différentes et de les mélanger directement sur la feuille ou dans une assiette en plastique. Les enfants voient alors le rouge et le jaune devenir orange, le bleu et le jaune devenir vert, le rouge et le bleu devenir

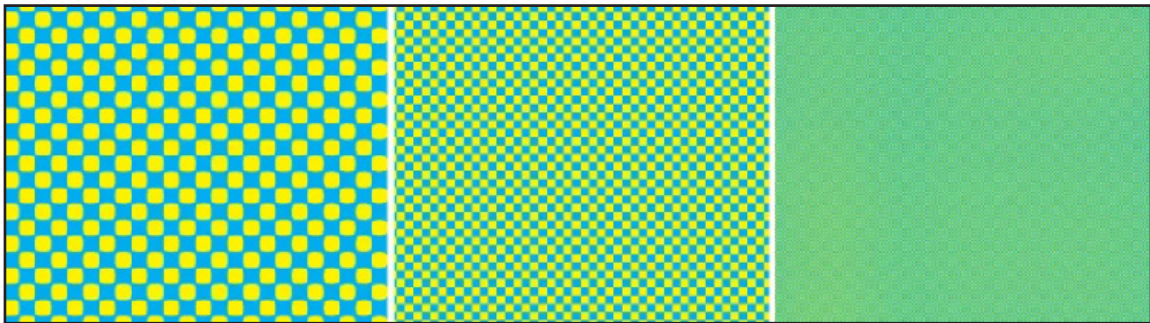
CYCLE II - LE MÉLANGE OPTIQUE

Explication

Au cycle 2, les élèves apprennent que les couleurs peuvent aussi se mélanger grâce à la perception de l'œil. Lorsqu'on place de nombreux petits points jaunes et bleus très rapprochés, notre regard ne distingue plus les points séparés et fabrique une impression de vert. Ce phénomène, appelé mélange optique, montre que la couleur n'est pas seulement dans la matière, mais aussi dans notre manière de la voir.

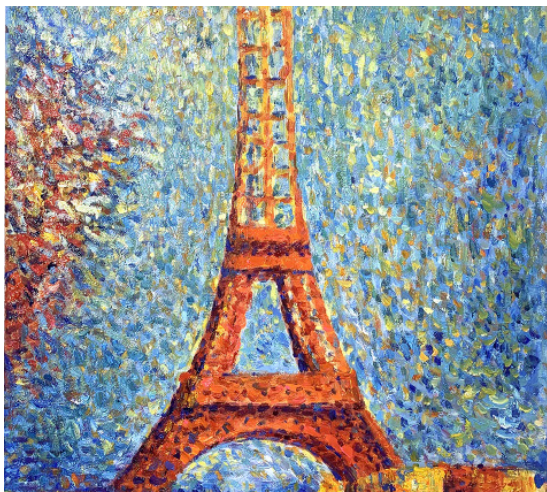
Activité en classe

Chaque élève réalise un dessin en remplissant une zone de petits points rouges et une autre de points jaunes. De près, les points apparaissent distincts, mais vus de plus loin, ils produisent l'impression d'orange. L'enseignant peut prolonger l'expérience en montrant des reproductions de peintures pointillistes de Georges Seurat ou Paul Signac, pour relier l'activité à l'histoire de l'art.



Exemple de mélange optique : le jaune et le bleu juxtaposés donnent à l'œil l'impression d'une troisième couleur, le vert.

Ce visuel montre comment deux couleurs distinctes (le jaune et le bleu) peuvent, selon la taille et la densité des motifs, être perçues par l'œil comme une troisième couleur. Quand les formes sont grandes, on distingue bien le jaune et le bleu séparément. Lorsqu'elles deviennent plus petites et serrées, l'œil ne parvient plus à les différencier et les perçoit comme une nouvelle teinte : le vert. C'est ce qu'on appelle le mélange optique des couleurs, un principe utilisé notamment par les peintres pointillistes comme Georges Seurat et Paul Signac.



George Seurat, *La tour Eiffel*, 1889.



Paul Signac, *La Seine à Samois*, 1899.

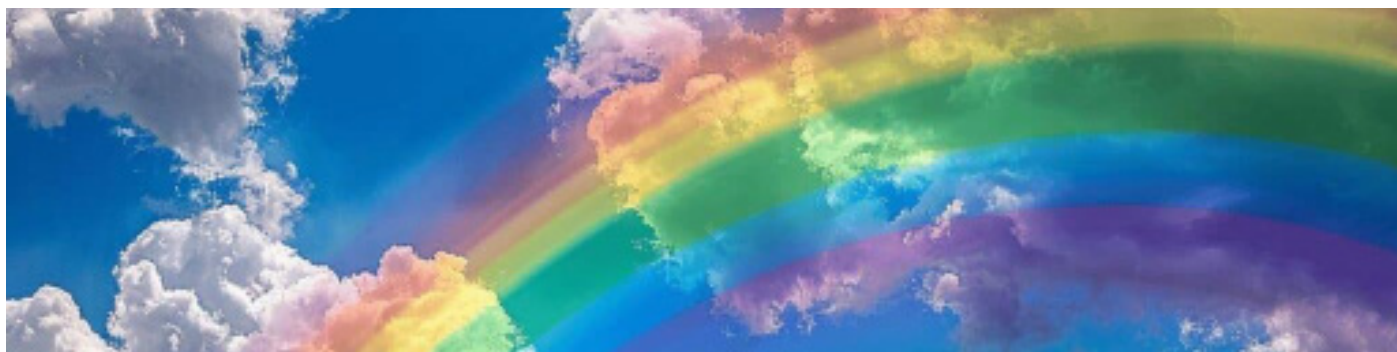
CYCLE III - LA LUMIÈRE ET LE SPECTRE COLORÉ

Explication

À ce stade, les élèves découvrent que sans lumière, il n'y a pas de couleur : c'est la lumière qui rend le monde visible et coloré. Une rose paraît rouge au soleil, mais devient grise ou invisible dans l'obscurité, car nos yeux n'ont plus de rayons lumineux à capter.

La lumière dite « blanche » (celle du soleil ou d'une lampe) n'est pas une couleur unique. Elle est en réalité composée de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. On appelle cet ensemble le spectre lumineux. Ces couleurs vont du rouge au violet, chacune correspondant à une vibration particulière de la lumière, qu'on nomme longueur d'onde.

Ce spectre se révèle lorsque la lumière est décomposée. Cela arrive dans la nature quand les rayons du soleil traversent les gouttes de pluie : celles-ci agissent comme des millions de petits prismes et forment un arc-en-ciel. Cela peut aussi être reproduit en classe : la lumière qui traverse un prisme en verre ou même un simple verre d'eau est déviée et se sépare en plusieurs couleurs. Ce phénomène s'appelle la dispersion.



La réfraction explique ce changement : quand la lumière passe d'un milieu à un autre (air → eau, air → verre), elle est ralentie et change de direction. C'est ce qui donne l'impression que la cuillère plongée dans un verre d'eau est « cassée » : nos yeux voient les rayons déviés, ce qui fausse notre perception.

Une idée essentielle à retenir est donc la suivante :

- La lumière blanche contient toutes les couleurs.
- Elle peut être décomposée (prisme, CD, goutte d'eau → spectre coloré).
- Et elle peut être recomposée : en mélangeant toutes les couleurs du spectre, on retrouve du blanc.

Pourquoi une bulle de savon brille-t-elle de mille couleurs ?

Parce que la bulle est faite d'une fine pellicule d'eau et de savon. Quand la lumière la traverse, une partie est réfléchi à la surface, et une autre à l'intérieur de la pellicule.

Ces deux rayons lumineux se mélangent en créant des interférences : certaines couleurs s'additionnent et apparaissent plus fortes, d'autres disparaissent.

Résultat : la bulle reflète un arc-en-ciel changeant, qui bouge selon l'épaisseur de la pellicule et l'angle de vue.

Pourquoi le ciel est-il bleu en journée et rouge au coucher du soleil ?

La lumière du soleil est blanche, donc composée de toutes les couleurs. Quand elle traverse l'atmosphère, elle rencontre de l'air, de la poussière et de la vapeur d'eau.

Les petites particules de l'air diffusent surtout la lumière bleue (qui a une petite longueur d'onde) dans toutes les directions : c'est pourquoi le ciel paraît bleu la journée.

Au coucher (ou au lever) du soleil, la lumière doit traverser une plus grande épaisseur d'atmosphère. Les rayons bleus sont alors presque tous diffusés avant d'arriver jusqu'à nous. Il reste surtout les

Pourquoi certains objets changent d'aspect selon l'éclairage ?

Parce qu'un objet ne possède pas de couleur en soi : il réfléchit une partie de la lumière et absorbe le reste.

Exemple : une pomme rouge absorbe toutes les couleurs sauf le rouge, qu'elle renvoie vers nos yeux.

Si la lumière est blanche (comme celle du soleil), toutes les couleurs existent, donc la pomme paraît rouge vif. Si la lumière est jaune (ampoule), il y a peu de bleu ou de vert dans la lumière, donc la pomme paraît plus sombre.

Sous une lumière colorée (exemple : néon bleu en boîte de nuit), la pomme peut même perdre sa couleur habituelle et paraître noire ou d'une autre teinte.

-> Résultat : la couleur perçue dépend toujours de la lumière qui éclaire l'objet.

Activité

Expérience 1 : Décomposer la lumière

Placer un prisme dans un rayon de soleil (ou devant une lampe de poche) pour projeter un spectre coloré sur une feuille blanche.

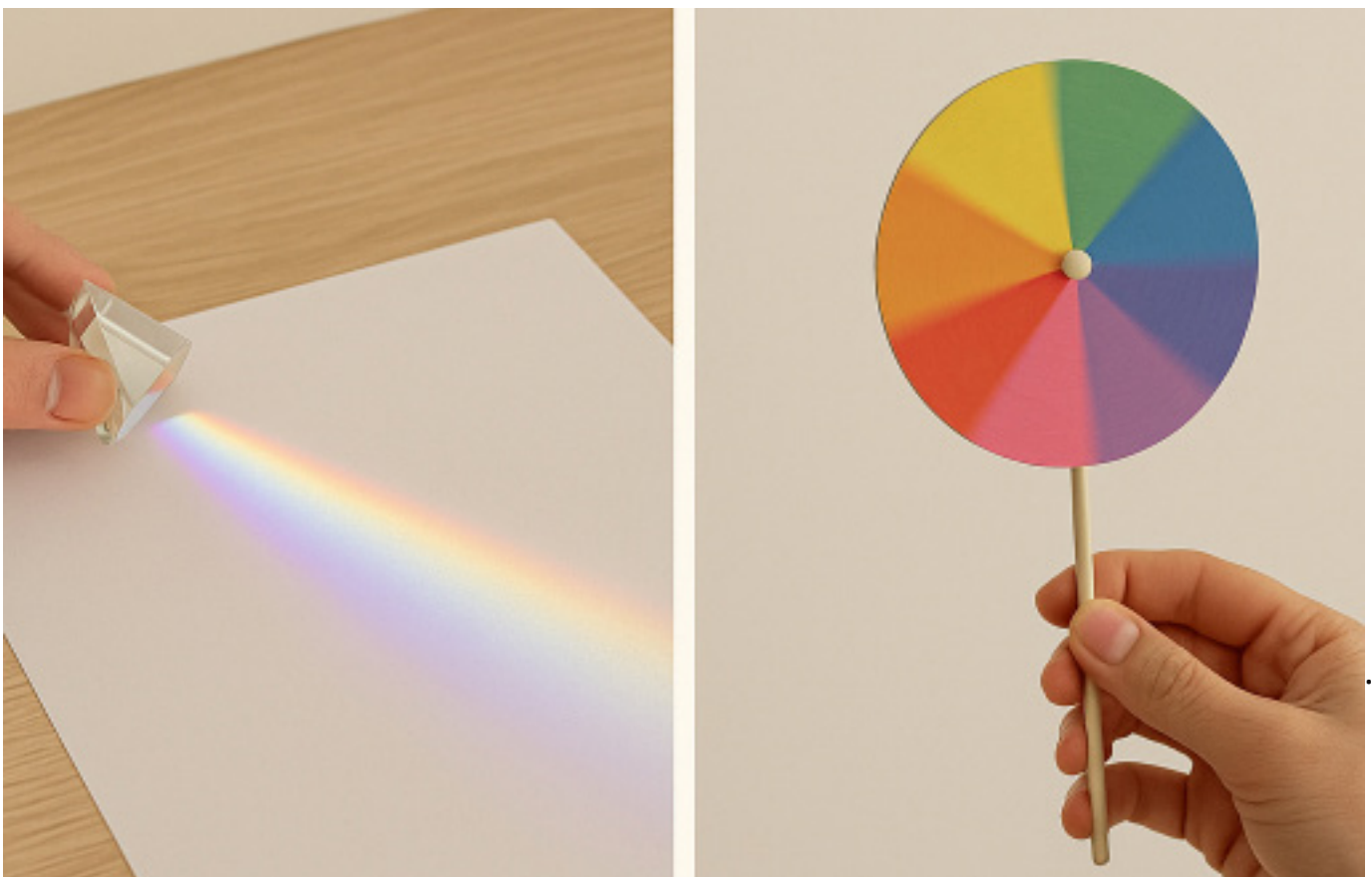
Variante : montrer les reflets irisés d'un CD ou d'un DVD : ses micro-rainures diffractent la lumière comme un arc-en-ciel miniature.

Autre variante : utiliser un verre d'eau au soleil pour projeter de petites bandes colorées.

Expérience 2 : Recomposer la lumière

Fabriquer un disque de Newton : un carton circulaire découpé en secteurs colorés (rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet).

En le faisant tourner rapidement, les couleurs se mélangent et redeviennent blanches ou gris clair.



Tout au long de ce dossier, nous avons exploré avec vous et vos élèves l'univers fascinant de la lumière et de la couleur : comprendre comment elles naissent, comment elles se transforment et comment elles dialoguent avec les formes et les espaces. Nous avons vu qu'elles ne sont pas de simples apparences mais des phénomènes liés à la perception, à la matière et au regard.

Avec Echoverse, Tomislav Topić propose une expérience immersive où la lumière se déploie en voiles colorés et mouvants, transformant la chapelle en un espace vibrant et changeant. L'œuvre rappelle que voir, c'est avant tout accueillir la lumière et ses métamorphoses, se laisser surprendre par les variations infinies qu'elle engendre.

Les activités pédagogiques qui accompagnent cette exposition permettent de prolonger cette rencontre sensible en classe. Elles invitent les élèves à observer, expérimenter et questionner, en croisant la rigueur scientifique avec la poésie des sensations. Ainsi, la découverte artistique devient non seulement un moment esthétique mais aussi un véritable outil d'apprentissage, qui relie savoirs et émotions, réflexion et imagination.

INFORMATIONS

LES VISITES SCOLAIRES

Les visites sont adaptées à chaque niveau de la maternelle au collège. Elles se déroulent les mardis et jeudis.

Maternelle : 45 min

Elémentaire : 1h

LES VISITES DE GROUPE

Les visites s'adaptent aux différents groupes. Elles se déroulent principalement les mardis et jeudis.

CONTACT

contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr

02 99 37 76 52 / 07 85 11 24 93